

سیرۃ النبیؐ

رسول اللہ صلعم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبیؐ عام طور سے مشہور ہے مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ تحریر کیا گیا ہے۔
 جبکہ اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں پہلے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات بیان کیے گئے ہیں اور اب ہمیں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے۔ دوسرے حصے میں مکمل دین تائیل حکومت الہی و فات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے۔
 تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متوجہ ہونے کی تلقین کی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے، جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کو پیش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے، اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

چھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،

قیمت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خورد للہ، حصہ دوم تقطیع کلان سے تقطیع خورد و حصہ سوم تقطیع کلان سے للہ، تقطیع خورد و حصہ چارم تقطیع کلان سے رو سے تقطیع خورد و حصہ پنجم تقطیع کلان سے و للہ،

(یہ سیرۃ النبیؐ عظیم گدہ)

جلد ۴ مائشوال المکرم ۱۳۵۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء

مضامین

نذرات

سید سلیمان ندوی، ۴۰۲-۴۰۳

شاد دکن اور سیرۃ النبیؐ

پروفیسر سید نواب علی ایم اے، ۴۰۴

ہماری زبان میں صدی میں،

سید سلیمان ندوی، ۴۰۵-۴۰۶

بھلی شہر کے کتب خانہ میں بعض نادروں کا ذکر

مولوی محمد الہدی جعفری بھلی شہری، ۴۰۶-۴۰۷

فنی کتابیں،

حضرت نظام الدین احمد صانع بلگرامی،

جناب سید حامد حسن صاحب بلگرامی ایم اے ۴۰۸-۴۰۹

پگھر دوہرہ دون کا کچ،

دو تبرک اجازت نامے،

مولانا ابوالمنان حبیب الرحمن صاحب مدرس مفتاح العلوم ۴۱۰-۴۱۱

اردو شاعری کے متعلق مصحفی کا ایک اہم بیان،

جناب قاضی عبدالودود صاحب برسر ٹنڈ، ۴۱۲-۴۱۳

اقتصاد اور حیوانی،

جناب مختار حسن صاحب ایم ایس سی، ۴۱۴-۴۱۵

اسلام مغرب سے کیا چاہتا ہے،

"ع ز" ۴۱۶-۴۱۷

اجار علیہ،

"ع ص" ۴۱۸-۴۱۹

ایمان کو لو آئیڈر کھڑا الموت

حکیم اشرف سید حسین امجد حیدر آبادی، ۴۲۰-۴۲۱

غزل،

جناب ابوالکمال صاحب امید ایشیوی، ۴۲۲-۴۲۳

م

مطبوعات جدیدہ،

۴۲۴-۴۲۵

جلیل احمد صاحب قدوائی کے مقدمہ اور تصحیح کے ساتھ شائع کیا ہے اگر چہ اسے علمی اداروں میں آپس میں علمی روابط ہوں تو اس قسم کی محنت اور سرمایہ کی بربادی سے ہم محفوظ رہیں،

شذرات

اس دفعہ اس یونیورسٹی کے شعبہ تحقیقات علمیہ کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، ایک وسیع اور بلند دو منزلہ عمارت کے اوپر نیچے کے مختلف کمروں میں مختلف زبانوں، اور مختلف فنون کے طالب تحقیق اپنے کاموں میں مصروف تھے، ان میں ایک شعبہ اسلامی علوم و فنون کی تحقیقات کا بھی تھا، اس میں تین صاحب کام کرتے ہیں، مولوی محمد حسین صاحب محوئی اردو میں، مولوی محمد یونس صاحب ایم اے فارسی میں اور مینیٹر صاحب عربی میں، ان لوگوں کا درجہ لکچرار، ریڈر، اور پروفیسر کا حسب مرتبہ ہوتا ہے، اس صنف کے پانچ مینیٹر صاحب ہیں جو بفضل کسی ڈگری کے حصول کے لئے انگلستان گئے ہوئے ہیں، اور ان کی غیر موجودگی میں ایک ہندو فاضل اس کی نگرانی کرتے ہیں،

اسلامی شعبہ میں جو کچھ کام ہو رہا ہے وہ مجھے دکھایا گیا، مولانا محوئی عربی و فارسی کے خوش مذاق عالم اور اردو کے اچھے شاعر ہیں، انھوں نے چھ سات برس کے اندر کئی کتابوں کا ترجمہ اور تصحیح کی ہے اور متعدد اور تبصرے لکھے ہیں، اخیر زمانہ میں اظفری تخلص کا ایک تیموری شہزادہ تھا جو دہلی کے لال قلعہ سے بھاگ کر لکھنؤ پہنچا، اڑیسہ ہو کر پھر اس چلا گیا تھا اور دہلی رہ گیا تھا، اس نے اپنے سفر کے حالات ایک کتاب میں لکھے تھے، جس کا نام واقعات اظفری ہی محوئی صاحب نے اس کا فاضل ترجمہ کیا ہے، یہ ترجمہ چھپ چکا ہے، اسکے علاوہ دہلی کے ایک شاعر میر محمدی بیدار کا دیوان مقدمہ اور تصحیح کے ساتھ شائع کیا ہے، بیدار کا یہ دیوان ۱۹۳۵ء میں چھپ کر شائع ہو چکا تھا، اب کیا عجیب بات ہے کہ اسکے دو برس بعد ۱۹۳۷ء میں ہندوستانی ایک ڈبئی آباد نے اسی دیوان کے کسی دوسرے قلمی نسخہ کو غیر مطبوعہ سمجھا کر

انگریزی اسکولوں میں عربی تعلیم کی اصلاح و ترقی کے لئے آباد کے چند بزرگوں نے ایک انجمن عربی صوفیہ متحدہ کی بنیاد ڈالی ہے، اس کے لائق ناظم مولوی خلیل الرحمن صاحب (مترجم اخبار اندس) ہیں، ناظم صاحب نے اپنی محنت و کوشش سے جو اعداد و شمار ہم پہنچائے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ متحدہ کے سرسٹھ اسکولوں میں سے انیس اسکولوں میں جو زیادہ تر اسلامیہ اسکول ہیں، عربی کی تعلیم دی جاتی ہے، اور ۳۳۵ میں چاروں درجوں کے عربی پڑھنے والے لڑکوں کی تعداد صرف دوسو انتیس ہے، میٹرک کے امتحان میں کل ۷۷۱ اور انٹر میڈیٹ میں ۹ لڑکے عربی پڑھتے، تعداد کی کمی بے حد افسوسناک ہے، اور مسلمان والدین کی توجہ کے لائق ہے، ضرورت ہے کہ عربی لینے والے طالب علموں کے وظیفہ کا انتظام کیا جائے، اور اسکولوں کے عربی کورس اور طریقہ تعلیم کی اصلاح کی طرف توجہ کی جائے، انجمن مذکور نے اپنی روداد میں جو سفارشات کی ہیں، وہ بہت حد تک صحیح ہیں اور مسلمانوں کی سخت توجہ کے لائق ہیں،

شاہ دکن اور سیرۃ النبیؐ

اعلیٰ حضرت شاہ دکن نے دارالافتاء اور ناظم دارالافتاء کی جو تازہ سرفرازی فرمائی ہے، اس پر دارالافتاء کے مکتوب اور اعلیٰ حضرت کے شکریہ کے بہت سے خطوط آئے، ان میں سے پروفیسر سید نواب علی ایم لے سابق وزیر تعلیم ریاست دکن انتظامی دارالافتاء کا عنایت نامہ ایک خاص حیثیت رکھتا ہے اس لئے اس کے ذوق سے معارف کے مافوق محروم نہیں کئے جاسکتے،

مکرمی - السلام علیکم

نمبر ۱۰ معارف کلید آباد کے سفر وسیلۃ الطفر کے حالات پڑھ کر مسرور ہوا،

شب کو جب سحری کے لئے اٹھا تو ذیل کا قطعہ دل سے زبان تک آیا اور ایک روحانی سرور حاصل ہوا

خدا کا شکر ہے اب سرحد تکمیل کو پہنچا وہ دینی کا رنامہ شبلی فردوس منزل کا

سیمان کا قلم دکھلا رہا ہے جلوہ سیرت تماشائے کرم دیکھو دکن کے شاہ بال کا

گہریزی ادھر ہے اور ادھر ہے گہری عجب عالم نظر آتا ہے اس پاکیزہ محفل کا

جو طالب حق کے ہیں وہ جال میں ابھیں گے کو مستشرقین سے اب اٹھالین دام بطل کا

وہ دن آئے الٰہی جلد جب سیرت مکمل ہو

نظر آجائے اعظم گڑھ سے جلوہ ماہ کامل کا

مقالہ

ہماری زبان

بسیویں صدی میں

(۲)

زبان کی ترقی کے دوسرے معیار اس زبان کے مطبوعات اور ادارے ہیں، مطبوعات میں اخبارات

ہالے اور تصنیفات ہیں،

اخبارات | پچھلی صدی کے خاتمہ پر ہندوستانی زبان کے ایک دو روزانہ اور دو تین سہ روزہ اخبارات

تھے، خیال آتا ہے، کہ اس زمانہ میں لاہور میں ایک روزانہ اخبار اخبار عام چھپتا تھا، اور دوسرے اخبار

سے ادوہ اخبار صدی کے خاتمہ پر غالباً سب پہلے پسہ اخبار روزانہ ہوا، اور ۱۹۱۱ء تک یہی حال رہا بلکہ

کے سیاسی ہنگاموں میں زمیندار روزانہ نکھنے لگا، اور اسی کے قریب مولینا محمد علی نے روزانہ ہمدرد کا اجرا

کیا اب آج میرے علم میں صرف لاہور سے اردو کے دس روزانہ اخبارات نکل رہے ہیں، زمیندار، انقلاب

حسان، سیاست، ملاپ، پرتاب، دیر بھارت، ہندو، وغیرہ، دہلی سے چار، ملت، وطن، وحدت اور رنج

گھنٹہ چار حقیقت، حتیٰ، ادوہ اخبار، اور ہمدرد، کلمتہ سے چار عصر جدید، روزنامہ، مسلم گزٹ، اور الہدال مسیر

بہنو گویا، بیٹی سے چار خلافت، آجمل، ہلال اور اسلام، مدراس سے دو قومی رپورٹ اور آزاد (آج کل

شمار بند ہیں)، حیدر آباد سے چھ روزنامے، پیام، صحیفہ، رہبر دکن، مشیر دکن، صبح دکن، منشور اور گون

شیرنگون، اور مجاہد برما اور پشاور سے آزاد،

صدی کے خاتمہ پر سہ روزہ اخبار دو تھے، ایک مغرب میں دوسرا مشرق میں، مغرب میں وکیل پور جس نے انشاء اللہ خاں کی اڈیٹری میں روم و یونان کی جنگ میں کافی شہرت حاصل کی، مشرق میں باغی گورکھپور، مشہور شاعر ریاض کا اخبار، اسکی ادبی حیثیت زیادہ نمایاں تھی، اب اسوقت سہ روزہ اخبارات میں صداقت کشمیر، پیغام لاہور، وکیل امرتسر، مدینہ بخور، الامان دہلی، انصاری دہلی، انجمن دہلی، اتحاد دہلی، مسلم میٹ، اللہال میٹ، آزاد میٹ، ہیں،

صدی کے خاتمہ پر ہفتہ وار اخباروں میں پیغام لاہور، انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ، کرن گزٹ دہلی، البشیرا، او وچ پنچ لکھنؤ، ہندوستانی لکھنؤ، نیرا عظم دہلی، ذوالقرنین بدایون، روتھ لکھنؤ گزٹ بریلی، تہذیب رپورٹ کے کسی شہر سے نکلتا تھا، اپنیچ میٹ، اردو گارڈ کلکتہ، شمس الاخبار اور تجر و کن مدراس، صدی کے آغاز میں سب سے پہلا پرزور ہفتہ وار ۱۹۰۱ء میں انشاء اللہ خاں کی اڈیٹری میں وطن نکلنا جوڑکی، اور عام اسلامی دنیا کا نقیب اور سفیر تھا، ٹرکی کے دستوری انقلاب کے بعد اس کا وقار زعفری گھٹ گیا، اور آخر ہندوستان کے سیاسی انقلاب میں وہ مٹ گیا،

اس کے بعد سیاسی ہفتہ وار اخبارات میں ۱۹۱۰ء میں مسلم گزٹ لکھنؤ اور اللہال کلکتہ بڑے زور شور سے نکلے، بہر حال یہ ہفتہ وار اخبارات کی ترقی کی ابتدائی تاریخ ہے، اسوقت سے لیکر آج تک پشاور و کشمیر سے لیکر رنگون تک جگہ جگہ سے ہفتہ وار اخبارات نکل رہے ہیں، کہ ان کا شمار بھی مشکل ہے، ہفتہ وار اخباروں میں خلافت، احسان، انقلاب، زمیندار، ملاپ، تیج، اجل، اور ہند کے ہفتہ وار ایڈیشن خوبی سے نکل رہے ہیں، ہفتہ وار صحیفوں میں دیوان سنگھ مفتوں کا ریاست عام لوگوں میں بہت مقبول ہے، بھوپال سے ندیم بھٹی سے صداقت، کلکتہ سے ہفتہ وار ہند، مدراس سے تھیل اور آفت بنگلور سے الکلام اور اب قوم اور رنگون سے میونسپل گزٹ وغیرہ کے نام یاد آگئے ہیں،

ابھی حال میں کشن گنج پورنیہ (بہار) سے ایک ہفتہ وار اخبار آئینہ نکلنے لگا ہے، یکم اکتوبر ۱۹۳۶ء کو اس کا بار ہوا نمبر چھپا ہے، ایبٹ آباد سرحد سے عزیز الملک نکلا ہے، گزشتہ صدی کے اواخر میں ہندوستانی زبان کے اخبارات کی تعداد جو مالک مغربی و شمالی پنجاب میں لکھنؤ سے لاہور تک چھپتے تھے، سو کے قریب تھی، (رسالہ حسن حیدر آباد جدید نمبر ۱۲ ص ۱۱۳) اگر اس تعداد سے آج کے اخبارات کی تعداد کا موازنہ کیا جائے تو ہندوستانی زبان کی ترقی کا پورا حال معلوم ہوگا،

رسالے ہندوستانی زبان کا سب سے پہلا ادبی رسالہ شرکا دگلدار لکھنؤ ہے، جو ۱۸۸۳ء سے نکلتا تھا، ہوا تھا سب سے پہلا مذہبی و اصلاحی رسالہ تہذیب الاخلاق سرسید احمد خاں ہے جو ۱۸۷۷ء سے ۱۸۹۵ء تک نکلا، سب سے پہلا علمی رسالہ مخزن الفوائد حیدر آباد کن ہے جس کے اڈیٹر نواب عماد الملک سید حسین بگرامی تھے، یہ ۱۸۶۳ء میں نکلتا تھا، اور سب سے پہلا تحقیقی و تاریخی رسالہ حسن ہے، جو حیدر آباد میں ۱۸۸۸ء سے ۱۸۹۴ء تک جاری رہا، نواب عماد نواز جنگ حسن بن عبداللہ اس کے اڈیٹر تھے، اور ہر قسم کی علمی، ادبی، تاریخی اور اخلاقی مضامین کا سب سے پہلا مجموعہ علی گڑھ کا معارف ہے جسکے اڈیٹر وحید الدین سلیم اور نواز محمد خیل خان تھے، یہ ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۱ء تک نکلتا رہا،

پچھلی صدی کے یہی مایہ ناز رسالے تھے، جو ملک کے مختلف گوشوں سے نکلے، لیکن نئی صدی اپنے ساتھ بہت سے نئے ساز و سامان لائی، نئی تعلیم کی پودھاب بڑھ کر جوان ہو چکی تھی، چنانچہ سب سے پہلے ۱۹۰۱ء میں (سر) شیخ عبدالقادر کی اڈیٹری میں لاہور سے مخزن نکلا، آج کے ادھیڑ اور یورپ اس زمانہ کے نوجوان تھے، سر اقبال، میر نیرنگ، چودھری خوشی محمد ناظر، اعجاز حسین، علمدار حسین، سید حسرت، مولانا شروانی، سید علی محمد شاد، وغیرہ اس کے مضمون نگار تھے، مجھے بھی یہ فخر حاصل ہے کہ میری عمر کا سب سے پہلا مضمون وقت اسی میں شائع ہوا تھا، یہ پہلا رسالہ ہے جس نے نئی تعلیم کے نوجوانوں کو

مئی ادیب کے کام میں لگایا، اس کے بعد ۱۹۰۳ء میں سید حسرت موہانی نے علی گڑھ سے اردو سے معنی نکال کر
جس میں ادبی اور سیاسی مضامین کی گنگا جمنی ہوتی تھی، اس زمانہ میں علی گڑھ منتھلی میگزین کو میر ولایت حسین
ایڈٹ کرتے تھے اور وہ کالج کے بجائے ملک کا رسالہ تھا، نئے نوجوان اس میں مشقِ سخن کرتے تھے اسکے
نوموزوں میں میر نام بھی داخل ہے ۱۹۰۳ء میں دکن کے افق سے مولوی ظفر علی خان کا دکن ریویو
اور افسانہ طلوع ہوا ۱۹۰۳ء میں لکھنؤ سے الندوہ نکلا جو روشن خیال علماء کا آرگن تھا، مولینا شبلی اور لیا
حبیب الرحمن شروانی اس کے ایڈیٹر تھے ۱۹۰۳ء ہی میں زمانہ کا آغاز ہوا جو منشی دیا زین گم کی
ایڈیٹری میں اب تک جاری ہے منشی نوبت رائے نظر کا خدنگ تھا بھی ۱۹۰۳ء کی یاد نگار ہے
اس کے بعد انڈین پریس آباد سے ادیب ۱۹۰۳ء میں لکھنؤ سے الناظر ۱۹۰۹ء میں لاہور سے
ظفر علی خان کا پنجاب ریویو ۱۹۱۰ء میں لکھنؤ سے پیار دل شاکر میرٹھی کا العصر ۱۹۱۱ء میں اگرہ سے لکیر
اکبر آبادی کا نفاذ ۱۹۱۳ء میں حیدر آباد سے ہوش بگڑامی کا ذخیرہ ۱۹۱۵ء میں اعظم گڑھ سے معارف
۱۹۱۶ء میں طلبت کا صحیح امید لکھنؤ ۱۹۱۸ء میں نکلا، اور اس کے بعد ملک کے مختلف گوشوں سے اردو
کے جس کثرت سے رسالے نکلتے ہیں وہ آپ کے سامنے ہیں، اور جس کی وسعت پورے ملک کو محیط ہے
پنجاب میں ہمایوں ڈبلی میں جامعہ اور (شاید یوپی میں معارف بھی) ہماری زبان کے معیاری ماہور
رسالے ہوں،

اردو کا سب سے پہلا رسالہ ہی رسالہ اردو جو انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کا آرگن ہے، ۱۹۲۱ء
میں نکلا جو خالص ادبی رسالہ اور اپنی ادبی تنقید و تحقیق کے لئے مشہور ہے، دوسرا رسالہ ہی انڈین کالج
میگزین لاہور ۱۹۲۵ء سے نکل رہا ہے، جو مشرقی علوم و فنون و تاریخ پر محققانہ مضامین چھاپتا ہے
اور تیسرا رسالہ ہی رسالہ ہندوستانی کا ڈبلیو کا ہندوستانی آباد ہے جو ۱۹۳۱ء سے جاری ہے اور ہندوستانی
زبان و ادبیات کا نمونہ گزار ہے،

ہندوستان کے دوسرے صدیوں سے بھی ماہوار رسالے نکلتے رہے، اور بند ہوتے رہے، مثلاً کلکتہ
سے سان الصدق ۱۹۰۲ء، مولانا ابوالکلام کی ایڈیٹری میں اور نورالشرق اور ڈھاکہ سے جادو جادو
سے زبان اور شہاب پونا سے رفیق الطلبة (انینگلو اردو ہائی اسکول پونا) مالنگاؤں ضلع ناسک صوبہ ہند
سے بیداری،

دراس میں سفینہ اور شہری شہر دراس سے کوثر بگڑامی سے، اور صفحہ عمر آباد شمالی ارکات سے بھی
انہی سالوں میں نکلتے اور بند ہوئے، اب آمبور سے مینا نکلتا ہے، اور صفحہ عمر آباد سے دوبارہ نکلتا ہے،
سفر سخن پشاور سے، میزان الافکار، تنویر زبان ہند و ارمنخان کراچی سندھ سے نخلستان ملتان
سے، اور لالہ صحرا بھاو پور سے سنہ سے ۳۶ء تک نکلتے،

ہندوستان سے باہر بھی کچھ رسالے اور اخبار اس زمانہ میں نکلتے جن میں سے نواسے کیمبرج اور لونا
دن امریکہ ذکر کے قابل ہیں،

زمانہ رسالے | یہ وہ رسالے ہیں جو ادب و علم کی عام شاخوں سے متعلق ہیں، لیکن صدی کے خاتمہ کے
قریب ہی سے مخصوص رسالوں کی اشاعت شروع ہو گئی، ۱۹۰۳ء سے مولوی سید ممتاز علی صاحب مرحوم
نے لاہور سے تمذیب نسواں جاری کیا، جو اب تک اسی شان سے نکل رہا ہے، یہ خاص لڑکیوں اور عورتوں
کا ہفتہ وار اخبار ہے، اور مہینہ کی آخری اشاعت ایک خاص نمبر کی شان سے نکلتا ہے، ۱۹۰۶ء
میں علیگڑھ سے خاتون نکلا جو ایجوکیشنل کانسفرنس کے شعبہ تعلیم نسواں کا آرگن تھا، ۱۹۰۶ء میں مولینا
راشد اختر می صاحب نے عصمت جاری کیا، جو اب تک کامیابی سے نکل رہا ہے، بھوپال سے نخل السلطان،
برہنہ سلطان جہاں بیگم مرحومہ کی زندگی بھر نکلتا رہا، اور ان کے بعد بھی کچھ دنوں نکلا کیا، منشی
محمد امین صاحب زبیری اس کے ایڈیٹر تھے، نخل السلطان کے بعد اقامت کے نام سے زمانہ اخبار نکلتے
رہے، مگر اب وہ بھی بند ہو چکا ہے،

چچہ (بہار) سے زینب النساء اچھا رسالہ ۱۹۶۳ء میں نکلتا تھا پھر بہار (گورکھا داں) سے دوسرا رسالہ ۱۹۶۴ء میں عفت نکلا، دونوں بند ہو گئے، پنجاب سے سیلی اور نور جہاں دوا چھے رسالے نکلتے تھے، مگر شاید بند ہو گئے۔ اب جالندھر سے مسکہ کے نام سے مسلمان عورتوں کا مذہبی رسالہ، اور جوہر نسوان کے نام سے دلی سے ادبی اور اخلاقی رسالہ خوبی سے نکل رہا ہے، کانپور سے مستورات دہلی سے رہبر نسوان اور صدائے نسوان لاہور سے سیلی، اور نسوانی دنیا وغیرہ بہت سے رسالے نکلتے لیکن شاید اپنی زندگی پوری کر چکے،

اب آج کل چار برس سے نبی سے خاتون نام نہانہ ہفتہ وار اخبار کا میا بی کیساتھ نکل رہا ہنوشی
محبوب عالم (میسہ اخبار) کی صاحبزادی فاطمہ خانم اسکی نگراں ہیں،

بچوں کے رسائل | یاد آتا ہے کہ اس صدی کے شروع میں سب سے پہلے منشی محبوب عالم صاحب مرحوم نے پیسہ اخبار کے دفتر سے بچوں کا اخبار نکالا اور وہ کچھ دنوں چلا، پھر تہذیب نسواں کے دفتر میں چھوٹا کھلا جوا بتک زیرِ شاعت ہوا بنات کے نام سے دفتر عصمت سے بچیوں کے لئے سالہ کل رہا ہی ہونا مارا نو نہال وغیرہ پرچے ہیں، مگر ان سب میں کامیاب پرچہ جامعہ ملیہ دہلی کا پیام تعلیم ہے۔

الہ آباد سے بچوں کی دنیا، بہار سے تربیت دہلی سے بچہ نکلے، رنگون سے معصوم ۱۹۳۳ء میں نکلا۔

بچوں کی دنیا آج بھی الہ آباد میں ہے۔

فنی رسالے | فنی رسالوں میں سب سے زیادہ طلبہ پر رسالے لکھے، اور اب تک نکل رہے ہیں احادیثِ صحت

(۱۹۳۶ء) دہلی، تبصرۃ الاطباء لاہور، حاذق (۱۹۳۳ء) دہلی، معین الشفا لاہور، (۱۹۳۶ء) میخارامپور

۱۹۳۶ء جو میا پتیٹ میگزین لاہور، ڈاکٹر لاہور، طبی میگزین (۱۹۳۳ء) پٹنہ، حکیم

دکن حیدرآباد، ۱۹۳۲ء سے طبیہ کالج میگزین ملی گڑھ سے، اہل میگزین ممبئی سے، شمس الاطباء لاہور

سے اور مہار و صحت ۱۹۳۳ء سے دہلی سے اچھے نکل رہے ہیں، اور اب دہلی ہی سے چشمہ حیات نکلا

فنِ اقتضیات پر ایک مخصوص رسالہ مالیات پٹنہ سے ۱۹۳۵ء میں نکلا، جامہ دہلی بھی کچھ

فنی رسالے | فنی رسالوں میں سب سے زیادہ طلبہ پر رسالے لکھے، اور اب تک نکل رہے ہیں احادیثِ صحت

(۱۹۳۶ء) دہلی، تبصرۃ الاطباء لاہور، حاذق (۱۹۳۳ء) دہلی، معین الشفا لاہور، (۱۹۳۶ء) میخارا میو

۱۹۳۶ء جو میا پتیٹ میگزین لاہور، ڈاکٹر لاہور، طبی میگزین (۱۹۳۳ء) پٹنہ، حکیم

وٹن جیہ، آکا، ۱۹۳۲ء سے طبیہ کالج میگزین ملی گڑھ سے، اجمل میگزین بمبئی سے، شمس الاطباء لاہور

سے، اور مہدر و صحت ۱۹۳۳ء سے دہلی سے اچھے نکل رہے ہیں، اور اب دہلی ہی سے چشمہ حیات نکلا

فنِ اقتضیات پر ایک مخصوص رسالہ مالیات پٹنہ سے ۱۹۳۵ء میں نکلا، جامہ دہلی بھی کچھ

اپنی اشاعتوں کے تین نمبر اقتصادیات پر نکالتا رہا، اور لاہور سے ۱۹۳۶ء میں اقتصادی دنیا شروع ہوئی۔
 حیوانیات پر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے شعبہ حیوانیات کا رسالہ حیوانیات ۱۹۳۱ء میں نکلتا تھا۔
 مگر بہت کم زندہ رہا،

سائنس کے تمام متعلقہ علوم پر انجمن ترقی اردو کا مشہور سالانہ رسالہ سائنس خوبی سے نکل رہا ہے،

تعلیمی رسالے بھی بہت سے نکلے اور بند ہوئے، اور بعض ایسے مقامات سے نکلے جو اردو کے

۱۱۷۷ | صدی کے خاتمہ پر منہ و ستانی زبان کا کوئی ادارہ قائم نہ تھا، انگریزوں کے بنائے ہوئے

۱۹۱۴ء میں موہنپاشلی نے دارالمصنفین کا خیال ظاہر کیا اور آخر نومبر ۱۹۱۴ء میں دارالمصنفین کی

بنیاد پڑھی ۱۹۱۷ء میں دارالترجمہ حیدرآباد قائم ہوا ۱۹۲۰ء کی تحریکات کے سلسلہ میں جامعہ ملیہ کی بنیاد پڑھی ۱۰ اور اس کے ایک شعبہ کی حیثیت سے اردو ایکادیمی قائم ہوئی ۱۹۲۷ء میں ہندوستانی

ایک ڈیہ قیام میں آیا۔ اس کے بعد دائرہ ادبیہ پشاور انجمن ترقی اردو کراچی، انجمن ترقی اردو لاہور اور انجمن مذکور کی دوسری شاخیں میں جتنی تعداد ۱۹۳۳ء کی روداد میں ۹۵ بتائی گئی ہے، ستمبر ۱۹۳۳ء میں عمر آباد شمالی ارکاٹ (مدراں) میں ہندوستانی ایک ڈیہ جنوبی ہند کی بنیاد پڑنے کی خبر آئی ہے، ملپار میں بھی ایک انجمن بروئے کار ہے، ان کے علاوہ ذاتی اور شخصی ادارے بھی قائم ہوئے، جیسے دائرہ ادبیہ لکھنؤ، ایوان اشاعت گورکھپور اردو مرکز لاہور، قومی کتب خانہ لاہور، کتابستان الہ آباد وغیرہ ان سب نے مگر ہندوستانی زبان کی ترقی و اشاعت کی اہم خدمت انجام دی ہے،

دفتر عصمت دہلی اور دفتر تہذیب نسوان لاہور عورتوں کے لئے اور جامعہ ملیہ بچوں کے لئے مفید لٹریچر پیدا کر رہے ہیں، اردو کتابوں کی تعداد افسوس ہے کہ اردو کتابوں کا کوئی ایسا ذخیرہ ہمارے پاس موجود نہیں، اور نہ کوئی ایسی مکمل فہرست ہے جس سے شروع سے آج تک کی اردو کتابوں کی تعداد کا پورا پورا تخمینہ معلوم ہو سکے، ۱۹۳۳ء میں پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی نے الفہرست کے نام سے اردو کتابوں کی جو فہرست حیدرآباد دکن شائع کی ہے، اس میں چھ ہزار آٹھ سو چھیانوے مطلوبہ کتابوں کا اندراج ہے، اسکے بعد چودہ برسوں میں جو کچھ اضافہ ہوا ہے وہ ظاہر ہے،

۱۹۳۴ء میں ہندوستانی ایک ڈیہ کے ایماے پروفیسر فاضل علی صاحب (الہ آباد) نے اردو کتابوں کی پیمائش کی فہرست روداد شائع کی ہے، اس میں باجمال بلاناام سترہ ہزار نو سو ستانوے کتابوں کا شمار ظاہر کیا ہے، اس شمار پر بھی نواں برس گزر رہا ہے، اور غائب ہیں کہ بیس ہزار تک نمبر پہنچا ہوا، بہر حال پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ مرحوم کی الفہرست کے اندراجات کے روئے آج سے چودہ برس پہلے ان کے علم میں ہرسم دفن کی مطلوبہ کتابوں کی تعداد یہ تھی،

۱۔ مذہبیات

قرآن پاک کے ترجمے،	۷۳	دینیات اہل تشیع،	۹
تجوید و قرأت	۲۴	فلسفہ مذہب کلام	۱۲۶
حدیث	۵۹	مذہب نصاری	۳۶
فقہ اہل سنت	۹۹	مذہب ہنود،	۹۸
فقہ اہل تشیع	۱۰	علم اخلاق	۱۸۸
دینیات اہل سنت	۶۶	اخلاق ہنود	۱۲۲
			۹۲۰

۲۔ علوم

حساب	۹۶	موسیقی	۴۹
جبر و مقابلہ	۲۹	معاشیات	۳۲
مباحث	۴۶	اجتماعیات	۵۹
علم مثلث	۱۵	جغرافیہ	۲۱۳
تراشماے مخروطی و جریث	۱۳	نقشہ جات	۳۰
علم تعمیرات	۱۷	علم طبیعیات	۶۰
علم ہندسہ	۴۳	علم برق	۲۰
منطق	۳۵	علم کیمیا	۷
فلسفہ	۳۲	علم ہیئت	۳۴
علم النفس	۲۵	طبقات الارض	۷
مناظر	۱۲	نباتات	۸۴

۲۹	حالات اولیاء اللہ	۵	علاج شمس
۹۲	احوال شہادت	۵	بیدک
۵۱۴	عام سوانح مریان	۴۴	بیطارسی
		۹۰	خفطان صحت
		۱۱	قانون
		۱۵۵	
		۱۹۰۴	

۳- تواریخ

۲۱	انساب	۷	جنگ یورپ
۱۳	عام تاریخ	۱۳	تاریخ مصر
۶۴	تاریخ اسلام	۴۰	ترکوں کی تاریخ
۲۰	تاریخ عرب	۱۳	تاریخ ایران
۱۰	تاریخ اسپین	۱۱	تاریخ افغانستان
۲۴	تاریخ انگلستان	۹۶	تاریخ ہندوستان
۲	تاریخ روس	۱۵۰	تاریخ ہندوستان و برما و لکھا
۶	تاریخ جاپان و چین	۳۶	تاریخ کی متفرق کتابیں
۷	یونان	۱۱۵	سفرنامے
۱۴	حالات اقوام	۶۶۵	

۴- سوانح

۳	سیر انبیاء	۳۰	سوانح بزرگان دین
۳۹	میلاد و سیرت	۳۹	تذکرۃ الشہداء

۱۹	حالات اولیاء اللہ	۴۹	تذکرۃ نسوان
۹۲	احوال شہادت	۴۱	تذکرۃ شعراء
۵۱۴	عام سوانح مریان	۷۳	

۵ ادبیات

۳۰۰	قصے	۴	ترکیب بند
۶۷۰	ناول	۱۶	داسوخت
۳۷	ڈرامے	۴۱	مرثیے
۴۵	ادب	۲۵	علم زبان
۴۷	عروض و شاعری	۴۳	لغت
۲۶۸	دیوان غزلیات	۵۵	صرف و نحو اردو
۶۸	نعت	۲۰	صرف و نحو عربی
۸۷	شعری	۳۳	صرف و نحو فارسی
۶۸	نظم	۲۳	نعت زبانہائے غیر
۷	رباعیات	۷۷	انشاء
۱۱۰	مجموعہ نعتیہ نظم	۳۰۴	

۶- متفرقات

۱۰	قواعد فوج	۱۳	مسموم
۱۳	علم قیافہ	۱۳۴	صنعت و حرفت
۳۰	کیسٹل تماشے	۱۱۷	عملیات

۱۵۹	تعلیم نسواں	۷۰	رہنہ نجوم
۲۶	فن تعلیم	۲۱	شعبہ
۱۸۵			
۶۸۹۶	مجموعی میزان	۲۷	خوشنویسی
		۳۲۵	
<p>کبتنے یہ امر افسوس کے قابل ہے کہ اردو کتب خانوں کا کوئی خاص مرکزی کتب خانہ اب نہیں</p> <p>عموماً مشرقی کتب خانوں کے ضمیمہ کی حیثیت سے ان کا وجود ہے، میرے علم میں خالص اردو زبان کا</p> <p>سب سے پرانا کتب خانہ میرے وطن دینہ ضلع پٹنہ میں کتب خانہ الاصلاح کے نام سے قائم ہے، یہ کتب خانہ</p> <p>۱۸۹۹ء میں چند نادلوں سے شروع ہوا، ادراپ جھپٹیں برس کی بیہوشیوں سے انہیں خالص اردو</p> <p>زبان کی تین ہزار نو سو بارہ کتابیں جمع ہیں، کئی فن اوتھاد حسب ذیل ہے،</p>			
۵۰	سفر نامے اور روزنامے	۵۳۶	مذہب
۶۲	مطبوعات فورٹ ولیم کالج	۴۹۰	ادب نظم
۳۹	فلسفہ منطق	۴۶۵	نادر
۲۷	سائنس	۴۵۰	ادب نثر
۲۱	معاشیات و سیاسیات	۴۰۰	سوانح و سیر و تذکرہ
	متفرق	۳۸۰	تاریخ و جغرافیہ
۴۸۵	مجددات رسائل	۱۴۰	تذکرۃ الشعراء و تاریخ اردو
۱۵۰	کشتول	۱۲۷	لغات و قواعد
۳۹۱۲		۹۰	میلاد النبی نظم و نثر

یہ ایک حقیرانہ کام ہے، اگر باقاعدہ کوشش کی جائے، تو تعداد اس سے بدرجہا زیادہ ہو سکتی ہے

ہمارے ہاں دارالمصنفین میں اردو کتب خانوں کی خریداری کا انتظام نہیں تھا، ہم اس کے باوجود جو ستر

جمع ہے اسکی تفصیل یہ ہے،

۳۱	۱۹ ادب	۹۱	۱ تفسیر
۵۳	۲۰ مکاتیب	۱۷	۲ علوم القرآن
۱۱	۲۱ عروض و قوافی	۱۷	۳ حدیث
۱۳۰	۲۲ لغت	۱۳	۴ فقہ
۷۷	۲۳ افسانے	۱۰۱	۵ کلام و عقائد
۲۴	۲۴ تعلیمیات	۳۲	۶ رو بہ اعت
۴۲	۲۵ منطق	۱۰	۷ ترغیب و ترہیب
۲۳	۲۶ فلسفہ	۴۸	۸ مناظرہ
۴۴	۲۷ طبیعیات	۳۶	۹ تصوف
۷۴	۲۸ کیمسٹری	۱۱	۱۰ سیرۃ نبوی
۳۳	۲۹ علم سکون و حرکت	۹	۱۱ سیر صحابہ
۸۳	۳۰ ہندسہ و ریاضی	۲۷	۱۲ طبقات
۱۱۵	۳۱ ہیئت	۱۱	۱۳ سوانح
۲۵۱	۳۲ طبقات الارض	۵	۱۴ تاریخ
۶۲	۳۳ سیاسیات	۲۵	۱۵ تاریخ علوم و فنون
۲۷	۳۴ معاشیات	۱۹	۱۶ سفر نامے
۱۲	۳۵ طب	۵۸	۱۷ جغرافیہ
۳۰۰	۳۶ مجددات رسائل	۲۵۵	۱۸ دواوین
	میزان	۲۳۲۷	

ہندوستانی ایک ادبی آبادی اور دو کتابوں کا ذخیرہ فراہم کر رہی ہے، اس وقت تک اس کے کتب خانے میں اردو کی ۲۵۲۱ کتابیں جمع ہوئی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے،

۱۹۲	نذہب	۷	زراعت
۵۶	تاریخ مذاہب	۲۰	حفظانِ صحت
۴۷	لغت	۲۵۲	دواوین
۲۸	منطق و فلسفہ	۲۶	مرثیے
۱۶	معاشرت	۵۷	ثنویات
۲۷	سیاسیات	۸	رباعیات
۶	اقتصادیات	۶۶	متفرقات نظم
۴	سیر و سیاحت	۹۴	انتخابات نظم
۵	تعلیم	۷۶	نقد و غیرہ
۷	معاشرتی تاریخ	۱۶۵	ڈرامے
۷۳	گزائے	۴۸۴	ناول اور افسانے
۲۲	سائنس	۱۰۴	مضامین
۷	نقلیات	۳۱	تقریریں
۷	ریاض	۲۸	خطوط
۱	طبقاتِ ارض	۱۰۰	ادب
۷	نباتات	۹	تہذیب
۴	حیوانات	۱۴	سفرنامے

۱۶۵	سوانح	۶۷	تاریخ ملک
۲	تاریخ اقوام	۲۲۶	تاریخ و طبقات
		۲۵۲۱	میزان :-

انہی ترقی اردو کے سلسلہ میں انہی مذکور سے اردو کے جو کتب خانے ملتی ہیں، ان کی تعداد حسب ذیل ہے: حیدر آباد کن، بنگال و آسام، صوبہ متحدہ، بہار و اڑیسہ، راجپوتانہ، گجرات و کاتھیاوا، سندھ، بمبئی، سی پی، دلی کے لالہ سری رام مصنف نچانہ، جاوید کے پاس اردو شعروادب اور تذکروں کا اچھا ذخیرہ تھا، اب وہ ہندو یونیورسٹی بنارس کی ملکیت ہے،

یورپ میں ہندوستانی زبان کی کتابوں اور کتب خانوں کا پتہ سب سے پہلے معارف نے پیش کیا۔ اپریل ۱۹۲۰ء جب مجھے پہلے پہل انڈیا آفس لاہور کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، تو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی، کہ یہاں ہندوستانی زبان کا اتنا بڑا خزانہ جمع ہے، جس کی فہرست تین سو صفحوں میں سمائی ہو اور اس میں ہندوستانی کی پرانی چھپی ہوئی کتابیں، جن میں بڑا سرمایہ غدر سے پہلے کے مطبوعات کا تھا، موجود ہیں، ۱۹۲۰ء تک کی کل کتابوں کی مجموعی تعداد تو معلوم نہیں ہو سکی، لیکن ان کا اندازہ اس ہو سکتا ہے، کہ یہ سارے مطبوعات چھ عنوانوں علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب تعلیمی، الہیات اور متفرقات پر تقسیم ہیں، اور ان میں سے ہر ایک عنوان بیسیوں حتیٰ عنوانات پر مشتمل ہے، مثلاً علوم و فنون کے عنوان کے نیچے زراعت، صنعت و حرفت، ہنر و نجوم، نیرنگ، طب و صحت، سپہ گری، انگریزی قانون، ہندو قانون، اسلامی قانون، منطق و فلسفہ، طب و تشریح، موسیقی، طبیعیات، معاشیات، اجتماعیات وغیرہ ۲۴ بابوں پر تاریخ و جغرافیہ کا عنوان، علم الانساب، عام تاریخ، سوانح اور سفرنامے، وغیرہ ۲۴ بابوں پر پھیلا ہے، اسی طرح ادبیات کا حصہ دواوین، افسانے، تذکرے، خطوط وغیرہ ۴۴ بابوں پر تعلیمی درسی کتابوں کا عنوان قواعد و ریاضیات و طبیعیات وغیرہ کے ۲۰ بابوں پر، الہیات و دنیاویات

کا عنوان، برہنہ ولادہ ہی، بودھی، عیسائی، ہندو، جینی، اسلام، سکھ مت وغیرہ ۲۰ عنوانوں پر مشتمل ہے۔
متفرقات، تعلیمات تعلیم نسواں تعلیم صبیاں تقریروں کے مجموعوں، ماہوار رسالوں، اور انجمنوں کی
رودادوں، چھ ذیلی عنوانوں پر مشتمل ہے، ۱۹۲۶ء میں اس کتب خانہ کی ہندوستانی قلمی کتابوں کی
فہرست چھپی ہوئی اس میں ۲۶۹ قلمی نسخے درج ہیں،

ہمارے دوست مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے یورپ کے اکثر کتب خانوں کی سیر کر کے
وہاں کے قلمی نسخوں پر ایک جامع کتاب لکھی ہے، اس میں ان کتب خانوں کی فہرست دی ہے جہاں
ہندوستانی کتابوں کا ذخیرہ ان کو نظر آیا ہے، جسکی تفصیل یہ ہے،

کتب خانہ انڈیا آفس، کتب خانہ برٹش میوزیم، رائل ایشیاٹک سوسائٹی، اسکول آف اورینٹل
اسٹڈیز، بوڈلین لائبریری، اؤکسفورڈ، کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی، کتب خانہ کنگ کالج کیمبرج، کتب خانہ
کمبرج کالج کیمبرج، کتب خانہ کرایسٹ کالج کیمبرج، امین کالج، کتب خانہ اڈبرا یونیورسٹی، قومی
کتب خانہ پیرس،

جاپان کے مشرقی زبانوں کے مدرسہ میں بھی ہندوستانی کتابوں کا نیا ذخیرہ ہے، کابل کی
گنج ادبی کے پاس بھی ان کا سٹوریہ ہے، ابھی جب یہ سطر لکھ رہا ہوں بدخشاں کے کتب خانہ کیلئے
۲۵۰ ہندوستانی کتابیں ہمارے ہاں سے بھیجی جا رہی ہیں، جو انجن ترقی اردو اور انیسٹریٹس کا عطیہ ہیں
ہندوستانی زبان کے مرکزوں سے بہت دور دریائے شور کے کناروں پر بلگام احاطہ نہیں
کتب خانہ اقبیہ کے نام سے جناب عبدالرزاق صاحب نے صرف اپنی ذاتی محنت سے اردو کا ایک کتب خانہ
فراہم کیا ہے جس کو میں نے ۱۹۱۷ء میں دیکھا تھا، اس وقت اس میں دو ہزار ۹ سو چھتیس کتابیں
بڑی بڑی جلدوں کی کتابوں کو بھی ایک کتاب فرض کیا گیا ہے جن کی فن وارفہرست یہ ہے،

۱۔ وینیات

قرآن مجید کے ترجمے

۱۳

اصول فقہ

۱

تجوید

۴

ضابطہ قوانین

۲

اوراد و وظائف

۱۴

رد فرق

۶۳

علوم القرآن

۱۵

عقائد

۱۵

تفسیر

۲۱

مناظرہ و کلام

۱۳۶

احادیث

۲۰

تصوف

۳۰

فقہ حنفی

۴۵

مواعظ و خطب

۱۴

فتاویٰ

۱۰

کتب مذاہب عالم

۲۳

فرائض

۹

۲۔ جغرافیہ

کتب جغرافیہ

۱۱

سفر نامے

۴۱

نقشے

۹

۳۔ تاریخ

تاریخ قدیم

۴

تاریخ قبل اسلام

۱۵

تاریخ مصر

۳

تاریخ خلفاء

۲۶

ایران

۷

تاریخ تمدن اسلام

۹

یونان

۲

تاریخ فرق اسلام

۳

روم

۱

مستقبل اسلام

۴

چین و جاپان

۴

اندلس

۷

۱۲	دکن و ہمارا اثر	۲	مراکش
۱۰	لکھنؤ و بھوپال و گجرات	۲	تونس و طرابلس
۹	ہمارے پنج تہذیب	۴	افغانستان
۷۵	سیاسیات ہند	۱۶	ہمارے پنج عام ہندوستان

۴۔ سوانح

۳۷	شاہان اسلام	۵	انبیاء
۴۶	مشاہیر عالم	۱۷	سیرۃ نبوی
۶	خواتین عالم	۱۲۵	سیر رجال
۱۷	تذکرہ شعراء	۲۸	خواتین اسلام

۵۔ نظم و ادب

۲۲	مباحث شعری ادب	۲۰۱	منظومات
۲۸	قواعد عروض	۶۰	دراوین شعراء قدیم
۱۸	خطوط	۷۰	شعراء جدید
۷۰	مقالات	۱۱	نعتیہ
۵۲	لغات و محاورات	۱۵	نعتیہ
		۱۶	مرثیہ

۶۔ اخلاق و معاشرت

۱۸	مکاشیات و اجتماعیات	۶۲	اخلاق قدیم و جدید
----	---------------------	----	-------------------

۷۔ نسائیات

--	--	--	--

۳۲	خانہ داری	۳۵	عورتوں کی معاشرت
		۵۲	زنانہ قصے

۸۔ علوم

۸	ریاضیات	۲۲	فلسفہ و منطق
		۴۴	سائنس اور فلکیات

۹۔ قصے

۲۲۰	ناول	۱۹	پرانے قصے
۲۸	ڈرامے	۱۶	افسانے

۱۰۔ متفرقات

۵	فہرست کتب	۲۳	تقریریں
۶۳	درسیات اردو	۶۰	طب
۱۵	تعلیمیات	۲۲	صنعت و حرفت
۱۲۰	رسائل مختصرہ	۸	تجارت و غیرہ
۶۶	سالانہ رودادیں	۸	بادرچی خانہ
۳۲۰	ماہانہ رسائل	۲۲	زراعت و باغبانی

اسی احاطہ میں اردو کی مطبوعہ کتابوں کا ایک دوسرا کتب خانہ ۱۹۰۹ء میں برودہ میں نوا
 یہ صدر الدین خاں مرحوم کے پاس دیکھا اب ان کی وفات کے بعد جب ۱۹۳۱ء میں برودہ گیا، تو وہ
 جامع مسجد برودہ میں منتقل ہو گیا تھا، چنانچہ وہ اس وقت بھی وہیں ہے، ان کے صاحبزادہ سید معز الدین خاں
 نے بتایا کہ اس میں چھ ہزار کتابیں ہیں تفصیل معلوم نہ ہو سکی،

دکن کے ایک دوسرے سرے پر یعنی بنگلور میں مسلم لائبریری ۲۵ برس سے قائم ہے، مجھے اس دینیے کا اتفاق ۱۹۶۵ء میں ہوا تھا، کتابوں کی تعداد معلوم نہیں،

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کے پاس بھی اردو کا بڑا کتب خانہ ہو لیکن اس کی فہرست دریافت ہو سکی تاہم یہ معلوم ہے کہ قدیم اردو کتابوں کا سلی سرمایہ اس کے پاس سب سے زیادہ ہوا اور جنکی تعداد پانچ ہزار کے قریب ہے، ہمارے دوست ڈاکٹر سید حفیظ صاحب (الہ آباد) کے پاس بھی قدیم اردو کی کچھ قلمی کتابیں ہیں،

دلی میں لالہ سری رام آنجنانی کا کتب خانہ جہیں قلمی دیوان اور تذکرے تھے، اب ہندو یونیورسٹی

بنارس کی ملکیت ہے،

اہم تصنیفات | ان اداروں کے ذریعے اور مختلف ذاتی ٹوشٹوں سے ہندوستانی زبان میں ہر سال مفید تصنیفات کا سلسلہ اتنا آگے کو بڑھ رہا ہے، جو اگر سٹلرٹے لائق نہیں تو شکوہ کے لائق بھی نہیں، معارف کے چند سال کی تنقیدات سے ان کی سالانہ فہرست یہ باتھ آئی ہے، جو ظاہر ہے کہ اہلی تعداد سے بہت کم ہے،

سند	کتابیں	رسالے	میزان
۱۹۳۱ء	۷۳	۳۲	۱۰۵
۱۹۳۲ء	۱۱۱	۱۸	۱۲۹
۱۹۳۳ء	۶۰	۳۰	۹۰
۱۹۳۴ء	۱۳۹	۴۵	۱۸۳
۱۹۳۵ء	۱۴۷	۴۵	۱۸۳
۱۹۳۶ء	۹۵	۳۸	۱۲۳

یہ ایک رسالہ کی تنقیدات کی تعداد ہے،

بہر حال اس وقت ہندوستانی زبان کا سب سے بڑا تصنیفی ادارہ سرشتہ تالیفات و ترجمہ جامعہ غنیمت حیدر آباد دکن ہے، یہ ادارہ ۱۹۱۷ء سے کام میں مشغول ہوا، اس وقت تک مختلف علوم و فنون کی ۲۳۶ کتابیں اس نے شائع کی ہیں، ۶۲ کتابیں زیر طبع ہیں، ۱۰۵ کتابیں زیر ترجمہ و تالیف ہیں، ۱۱۹ کتابیں زیر تجویز ہیں، ان کی فن و ادب فہرست درج ذیل ہے:

فہرست کتب و تراجم حیدر آباد دکن

علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۱ مصطلحات	۰	۰	۱
۲ تاریخ ہند	۳۳	۶	۱۵
۳ تاریخ یورپ	۱۱	۱	۰
۴ تاریخ انگلستان	۶	۱	۱
۵ تاریخ یونان	۸	۰	۰
۶ تاریخ روما	۸	۰	۰
۷ تاریخ اسلام	۱۸	۰	۲۵
۸ جغرافیہ	۵	۰	۰
۹ سیاسیات	۷	۱	۷
۱۰ دستور انگلستان	۳	۱	۰
۱۱ معاشیات	۹	۴	۵
۱۲ عمرانیات	۲	۰	۰

مجموع	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا ایف
۱۳	منطق	۴	۰
۱۴	نفسیات	۱۰	۰
۱۵	فلسفہ	۱۲	۶
۱۶	مابعد الطبیعیات	۲	۰
۱۷	اخلاقیات	۹	۱
۱۸	قانون	۱۰	۳
۱۹	ریاضیات	۲۲	۵
۲۰	طبیعیات	۲۱	۰
۲۱	کیمیا	۱۰	۰
۲۲	نباتیات	۰	۲
۲۳	حیوانیات	۰	۳
۲۴	طب	۹	۱۹
۲۵	انجیری	۱۷	۰
۲۶	فن تعلیم	۰	۲۰
میزان	۲۳۶	۶۲	۱۰۵

انجمن ترقی اردو کے مطبوعات کی تعداد ۵۵ ہے جس میں مذکورے قواعد و سیاسیات ہاشیات، تعلیمیات طبیعیات، نفسیات، ارتقاء نباتیات اور تاریخ کی کتابیں داخل ہیں، انکی فن و تقسیم یہ ہے ان میں شعراء قدیم کے تذکرے اور ۶ اردو کی قدیم کتابیں

۱۵	درسی	۱۵	تاریخ و سیر	۲
۲	مذہب	۱۲	سائنس	۳
۱	نعت	۳	تعلیم	۴
۱	محاشیات	۲	فلسفہ	۵
۱	خفان صحت	۱۱	قواعد زبان لسانیات غیر	۶

ہندوستانی ایکادہی نے اپنی دس برس کی زندگی میں اردو کی چھپیں کتابیں شائع کی ہیں جنکی تفصیل یہ ہے:

۱	تعلیم و تربیت	۴	تدنی تاریخ
۱	سیاسیات	۲	اقتصادیات
۳	ترجمے	۱	حیاتیات
۲	انتخابات دواوین	۲	فلسفہ
۱	ادب اردو کی پیدائش	۵	ادبیات
۲	متن کتب	۲	سیاسی تاریخ
۲۶	میزان		

ذکر کے قابل پنجاب یونیورسٹی کے مطبوعات بھی ہیں، جہاں سے مذکرہ اور تاریخ اردو کی کتابیں شائع ہوئی ہیں، اسی طرح اسلامیہ کالج پشاور بھی شکر یہ کا مستحق ہے، جہاں کے پروفیسروں نے نظریات اور ہیئت و فلسفیات پر کتابیں شائع کی ہیں، ان کے علاوہ اردو اکاڈمی (جامعہ) دہلی ہے، جو ہر سال کتب شائع کرتی ہے، جن میں نفسیات، فلسفہ اقتصادیات، اور سیاسیات کا حصہ زیادہ ہوتا ہے، کتابستان الہ آباد نے تاریخ، فلسفہ اور ادب پر متعدد کتابیں چھاپی ہیں، قومی کتب خانہ لاہور نے فلسفہ

پاک ادب اور فقہ کے بہت سے ترجمے ہو چکے، جدید اور قدیم علم کا ہر شعبہ اچھا ہے، اسلامی قوموں اور
ملکوں کی تاریخیں بھی خاصی ہو گئی ہیں، یورپ اور امریکہ کی تاریخیں بھی موجود ہیں، طب، جینیٹکس، اور دیگر
کی کتابیں بھی لکھی جا چکی ہیں، سائنس اور ریاضیات کی کتابیں اتنی ترجمہ ہو چکی ہیں کہ ان کے بل پر ایک نئی
کاپی راسخہ چل رہا ہے۔

فلسفہ میں افلاطون، ارسطو، کانت، ہیوم، شوپنہار، برگسٹران کے فلسفے ہندوستانی میں آچکے ہیں
اسی طرح روتو، نٹش، اور ٹائٹل کے خیالات بھی اس زبان کا جامہ پہن چکے ہیں، اخلاقیات، نفسیات،
منشیات کا ذخیرہ بھی قابل قدر ہے، علمی اصطلاحات کی کئی ڈکشنریاں بن چکی ہیں، ترقی اردو نے انگریزی
اردو، اور اردو انگریزی ڈکشنری، پیشہ وروں کا لغت اور اردو کا عام لغت تیار کیا ہے، دارالمصنفین نے
عربی اردو کا لغت تیار کیا ہے، عام لغات میں فرہنگ اصفیہ کے بعد اس عہد میں نیر کا کوروی مرحوم کی
نور اللغات اور لاہور میں عام استعمال کے لئے جامع اللغات کئی جلدوں میں لکھی جا چکی ہے ان
میں گوغلطیان بھی ہیں، مگر ایک طرح سے انسائیکلو پیڈیا کی داغ بیل دی گئی ہے۔

اردو ادب کی تاریخ کے سلسلہ میں پنجاب صوبہ متحدہ اور دکن کے اہل قلم نے اس سلسلہ
میں بہت کچھ کام کیا ہے اور شک نہیں کہ اس زبان کی پیدائش کی تہائی اب مسلم تاریخ بن رہی ہے اب
تحقیق کا آغاز ہمارے صوبہ میں مولینا سید عبدالحی صاحب مرحوم کی گل رعنا سے ہوا، اور اس کی
تمثیل دکن اور پنجاب کے اہل تحقیق نے کی، ترقی اردو نے شعرا کے پرانے تذکروں اور پرانی بابا
کی ابتدائی کتابوں کا بڑا ذخیرہ ہمارے سامنے رکھ دیا ہے۔

ہندو مذہب اور تاریخ و تمدن کا سرمایہ بھی اس زبان میں موجود ہے، وید، مہا بھارت،
رامائن، منو ستر، گیتا، ہندو مذہب، رہنمایان ہند، قدیم ہند کے ترجمے ہو چکے ہیں، ہندی ادب
ہندی شاعر کبیر داس ہندی تیو ہار دین پر کتابیں لکھی گئی ہیں، اگر ابھی یہ ذخیرہ ناکافی ہے، اور

ترکوں کی موجودہ تاریخ اور ادبیات لطیفہ کی بعض کتابوں کی اشاعت کی ہے، نظامی پریس ہندو
شعروں، مرثیے، دیوان اور تاریخیں چھپوائی ہیں، الناظر بک ڈپونے بھی تاریخ ہندوستان اور ادب کی
بہت سی کتابیں اضافہ کی ہیں، ایوان اشاعت گورکھپور نے فلسفہ ادب اور افسانوں کے مجموعے شائع
کئے ہیں، اردو مرکز لاہور نے منتخبات نظم و نثر کی ۲۰ جلدیں شائع کی ہیں، طبیبہ کا سچ دہلی نے طب کی اہم
کتابوں کا اتنا اچھا ذخیرہ ہندوستانی میں جمع کر دیا ہے کہ طبیبہ کا سچ دہلی، طبیبہ اسکول
کھنڈ، اور طبیبہ اسکول پٹنہ کی تعلیم کے لئے وہ بہت کچھ کافی ہو رہی ہیں۔

حیدرآباد میں کئی تجارتی ادارے ہیں جن سے ادب، ادب کی تاریخ، تنقید اور افسانے شائع
ہوتے رہتے ہیں، مدراس یونیورسٹی نے بھی اپنے فرض کو محسوس کیا ہے اور مولوی محوسی صاحب لکھنؤ
اردو مدراس کی کوشش سے دیوان ہیدار، واقعات اطرفی کا ترجمہ اور بعض کتابیں چھاپنی ہیں، اب دلی
میں حالی پبلیک ہوس کے نام سے ایک نیا اشاعت خانہ قائم ہوا ہے۔

دارالمصنفین کے اشاعت خانہ نے اپنی بائیس سال کی زندگی میں ۲۰ کتابیں شائع کی ہیں جنکی
فن دارالمصنفین یہ ہے۔

۱- سیرت و سوانح	۲۱	۶- تصوف	۲
۲- تاریخ	۱۸	۷- فقہ	۲
۳- فلسفہ	۱۲	۸- مذہب	۳
۴- ادب	۱۱	۹- فلسفہ تاریخ	۱
۵- تعلیم	۳		

سلسلہ دارالمصنفین کا آخری نمبر ۵۰ ہے۔

ہندو و ہندو | کتابوں کی کثرت اور تعداد کو چھوڑ کر دیکھئے، تو معلوم ہوگا کہ اسلامی دینیات میں قرآن

ترقی کا محتاج ہے

خاتمہ

یہ ہندوستانی زبان کی نصف صدی کی فقاہ کا ادھورا خاکہ ہے، معلومات ملک کے گوشہ گوشہ سے اکٹھے نہیں کئے گئے، بلکہ جو کچھ یاد تھے، ان کو کاغذ پر کھینچ دیا ہے، مجھے امید ہے کہ بہی گجرات سندھ، مدراس، سیپتی اور بنگال کے دوست اور اس زبان کے قدرواں اپنے اپنے صوبوں کے حالات سے اطلاع دیکر ممنون فرمائیں گے،

مسلم پینہ کا انقلابی دور

ہفتہ میں دو بار پابندی وقت کیساتھ۔ صفحات پر شائع ہوتا ہے
سالانہ چھ ۹ روپیہ شش ماہی ۲ روپیہ، سہ ماہی ۱ روپیہ، چار ماہی ۱ روپیہ،

پانچ سال کی مستقل زندگی کے بعد مسلم کا دور جدید شروع ہو گیا، اسلام کا ادارہ تحریر ہندوستان کے بہتر بہتر اخبار کے صورت میں مضمون کا ضامن ہو سکتا ہے، یہی وجہ ہے کہ مسلم گونا گوں پھیپوں اور ادبی لطافتوں کا بہترین مرقع سمجھا جاتا ہے، اہم ترین مقالوں ضروری شذارت اور نو بہ نو خبروں کے علاوہ بصیرت افزا نظمیں، عالم اسلام معلومات اکتشافات وغیرہ کے مستقل عنوانات قائم ہو گئے ہیں، علاوہ ازیں آئینہ عالم کے جدید عنوان کے ماتحت ساری دنیا کی تازہ ترین سیاسیات پر نئے نئے بیان میں روشنی ڈالی جاتی ہے، یہ مسلم کی ایک امتیازی خصوصیت ہے، عنوان علم و ادب کوئی خشک موضوع نہیں بلکہ علم و ادب کی زندگی کا پیغام ہے، اور یہ جو زبان ادبی زندگی کی روح پھونکنا چاہتا ہے، پتے کی باتوں میں دریا کو کوزے میں بند کر کے رکھ کر کھانی کی جاتی ہے، تعلیمات کے مزاحیہ کالم میں دل بہلانے کا کافی ذخیرہ موجود رہتا ہے، اگر آپ کو مضامین، نیا طرز بیان اور نئی باتوں سے بہرہ رکھنا چاہتے ہیں تو آج ہی تو مسلم کے خریداریں جائے

منیجر اخبار مسلم بانکلی پور (پٹنہ)

مچھلی شہر کے آئینہ

میں

بعض نادر و مستملی کتابیں

از

مولوی محمد الہدی جعفری مچھلی شہری

”جو پور کے قصبات میں مچھلی شہر اپنا قصبہ ہے، جہاں کی مٹی سے بہت سے اہل کمال اور اہل علم پیدا ہوئے ان ہی میں سے ایک شیخ محمد صاحب مچھلی شہری المتوفی ۱۳۹۵ھ کی ذات بابرکات ہے، وہ نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے زمانہ میں بھوپال کے قاضی تھے، اس زمانہ میں دیباہ عربیہ حدیث اور رجال کی قلمی کتابیں بھوپال لدی پٹی آرہی تھیں، اور نواب مرحوم اور دیگر شائقین کے ہاتھوں میں فروخت ہوتی تھیں، ان ہی میں نواب صاحب مرحوم کے بعد شیخ صاحب مرحوم کا درجہ تھا، اور جو کتابیں نواب صاحب سے بچ رہیں، وہ اکثر شیخ صاحب کے ہاتھ آئیں،

شیخ صاحب خود بھی اپنے لئے باہر سے کتابیں منگوا کرتے تھے، اور شیخ احمد کی وغیرہ کے لئے مین اجاز، مصر اور شام سے کتابیں لاتے تھے، خود شیخ صاحب نے بھی نجد و حجاز و مصر شام و قسطنطنیہ اور یورپ کے سفر کئے، اور کتابوں کے نادر نسخے بہم پہنچائے،

اب ان کا یہ کتب خانہ ان کے اخلاف کے قبضہ میں پنجابی شہر میں ہی اس میں تقریباً ایک ہزار
قلمی کتابیں ہیں جو زیادہ تر چوتھی صدی ہجری سے لیکر آٹھویں صدی ہجری تک کی ہیں
جو اکثر حدیث اور رجال کی ہیں بعض فارسی کی بھی ہیں۔

معارف کے کسی پچھلے پرچہ میں نواب صدربار جنگ مولینا حبیب الرحمن خاں شرانی کا جو
مضمون اپنے بھتیجہ کے شاہی نسخوں پر چھپا ہے اس کو پڑھ کر شیخ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے
پوتے مولوی محمد ہمدانی صاحب جعفری نے یہ مضمون بھیجا ہے جس میں اپنے لٹ خانہ کے صرف
شاہی نسخوں کا ذکر کیا ہے انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ اپنے کتب خانہ کے بعض نوادہ کے
حالات سے معارف کے ناظرین کو پھر روشناس کریں گے۔

س۔

بزرگوں کے علمی مرتبہ کی شہادت میں قلمی کتابوں کا وجود جس طرح اپنے اندر ایک روشنی لکھتا ہے
اسی طرح ان پرانے قلمی نسخوں سے نوبت بہ نوبت فائدہ اٹھانے والوں کے ذوق و شوق کا اندازہ
ہوتا ہے اور مالک کتاب کی مہر، دستخط حاشیے اور اضافے ان کے علم اور فن کی سرسپتوں کی بولتی
تصویریں ہیں۔

اگست ۱۹۲۷ء کے معارف میں دنیا کے علم کے مایہ ناز نواب صدربار جنگ مولینا شرانی
کا مضمون شاہی کتاب خانوں کی کتاب خانہ حبیب گنج میں پڑھ کر میرا بھی جی چاہا کہ اپنے بزرگوں
کے کتب خانہ سے بھی شاہی کتب خانوں کی کتابوں کا ذکر اہل معارف سے کروں اسلئے سر دست
اپنی یادداشت سے ایک مختصری فہرست پیش کرتا ہوں پوری فہرست اس وقت ساتھ نہیں۔

احسان شریف معری | شاہ کا لکھا ہوا نہایت نفیس خطا محمد اکبر خوشنویس نے
مطالعہ مذہب | جنکو شاہ عالم بادشاہ کے دربار سے گورنر رقم کا خطاب ملا تھا

شاہی حکم سے یہ حائل تحریر کی ہے خاتمہ کی عبارت ہے۔

قد صدرا للحکم الامام رفیع الاقدس من جناب الذی قامت السموات بعجل
عدله وهو خليفة الرحمن اعني الخاقان بن الخاقان سلطان الزمان مثلاً
عالم غازی الخ۔

سرورق پر وزیر علی خان بہادر ۱۲۷۰ھ کی ۲ مرتبہ بڑی مہر ہیں۔

۲۔ الجمع بین الصحیحین | آٹھواں حصہ ایک ضخیم اور متوسط قطع کے مجلد میں یہ جز بہر اہم
المعروف بالحمیدی | اور باجر کی چالیسویں حدیث سے شروع ہوتا ہے اور دوسرو

انیسویں حدیث مسند ابی ہریرہ پر ختم ہو جاتا ہے مولف علامہ ابو عبد اللہ محمد بن ابی نصر بن عبد اللہ بن حمید
فضل الحمیدی الاندلسی کی وفات ۳۸۷ھ میں ہوئی ہے اس نسخہ پر سنہ کتابت ۱۱۷۷ھ ہے کاتب علامہ
محمد بن احمد بن عمر یہ الانصاری ہیں جنھوں نے السلطان الملک الناصر ابو سعید اجمعی کے کتب خانہ کے لئے
لکھا ہے تو سین کی عبارت سرورق پر سنہری حرفوں میں تحریر ہے۔

اس اہم تالیف کی بابت امام عراقی کی رائے ہے کہ حمیدی نے اس کے جمع کرنے میں ایسے
الفاظ اور تسمیے اضافے کر دیئے ہیں جو بخاری و مسلم میں نہیں ہیں علامہ ابن اثیر لکھتے ہیں۔

”میں نے صحیحین کے منتقلات کے بارے میں حمیدی کی جمع کی ہوئی چیزوں پر بھروسہ کیا
ہے اسلئے کہ وہ اپنے ذکر طرق میں نہایت احسن ہے۔“

حمیدی کی جلد اول بھی میرے کتب خانہ میں موجود ہے اس کا آغاز اس طرح ہے۔
”الحمد لله الذی لا یستحق نعمة ولا تنافى كرمه وصلى الله على محمد

وآلہ معارف۔۔۔ یہ مصر کے غلام بادشاہوں میں سے تھا یہ ۱۲۷۰ھ میں تحت پر بیٹھا اسلئے کتاب مذکور میں ۱۲۷۰ھ
یا غلط لکھا ہے یا ہمارے مضمون نگار نے نقل میں غلطی کی ہو۔“

بیتہ الذی انارست آیاتہ

اس مجلد پر سنہ کتابت موجود نہیں ہے، جلد ضخیم تقطیع متوسط کا غز حریری قدیم،

۳۔ المنتقى فی الاحکام | تالیف مشہور امام ابن تیمیہ کے دادا امام تہذیب شیخ الاسلام مجید الدین ابوالبرکات عبدالسلام بن عبداللہ بن تیمیہ احرانی

المتوفی ۷۲۸ھ اس کتاب میں مولف نے بخاری، مسلم، مسند احمد جامع ترمذی، سنن نسائی، ابی داؤد اور ابن ماجہ سے احکامی احادیث لیکر جمع کی ہیں، اور حدیثوں میں کتابوں کا حوالہ بھی دیا ہے، علامہ شوکانی نے نیل الاطوار کے نام سے، جلدوں میں اسی کی شرح کی ہے، یہ نسخہ ۱۲۷۷ھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام ابوبکر ابن سعید بن عباس الجنبلی ہے، کتابت کے بعد مولف کے نسخہ سے تصحیح و مقابلہ کیا گیا ہے، پہلے صفحہ پر المتوکل علی اللہ امیر المومنین اسماعیل کے دستخط ہیں، علامہ الامیر محمد بن ابراہیم وزیر نے بھی اس نسخہ کا سماع کیا جو یہ کتاب چھپ چکی ہے،

۴۔ کتاب الاستیعاب، تالیف شیخ الاسلام علامہ ابی عمر یوسف بن عبداللہ بن

عبدالبر بن عمر بن المتوفی ۷۶۳ھ طبقات صحابہ و صحابیات کی بلند پایہ مشہور اور متعدد اول کتاب ہے، یہ نسخہ ذی قعدہ ۱۲۷۷ھ میں علامہ ابراہیم بن یحییٰ بن ابراہیم نے اپنے لئے لکھا تھا، اور ابراہیم بن محمد بن خلیل سبط ابن یحییٰ المتوفی ۸۴۷ھ نے دو مرتبہ اس کا مقابلہ کیا ہے، اس کی عجیب نادار شان کی اور دیدہ زیب کتابت ہی تقطیع بڑی اچھی سو آٹھ صفحات ہیں،

یہ نسخہ ۱۱۹۹ھ میں شاہی کتب خانہ کے لئے خرید لیا گیا تھا، صفحہ اول پر تحریر ہے:-

در شاہ جهان آباد بحیث سرکار پیر و مرشد حق تعالیٰ اقباع شد

اس کے بعد علی بن ابی طالب حسینی کی ایک مرتبہ مہر ہے،

۵۔ معارف: یمن کے زیدی المذہب سے ہے،

۵۔ العقائد، عربی میں چوتھ ورق کا چھوٹا سا رسالہ ہے، تالیف ابوالفضل محمد یعقوب البغافنی (۸۰)

موجودہ ۲۷۵ جلوس عالمگیری اس کا کاتب عبدالکریم باغپتی ہے، صفحہ اول پر فرخ سیر بادشاہ شاہجہاں آباد ۱۰۷۵ جلوس کی بڑی گول مہر ہے،

۶۔ ینابیع اللغۃ (عربی) تالیف علامہ ابو جعفر احمد بن علی بن ابی جعفر بن ابی صالح ادرسی

المتوفی ۳۴۵ھ ان کے متعلق علامہ ابن اسمحانی لکھتے ہیں: "ایہ قرأت تفسیر، نحو اور لغت کے امام تھے" احمد بن صاعد اور علامہ صفدی کے خاص شاگردوں میں سے ہیں، طبیب بڑے خلوت پسند تھے، نماز کے اوقات کے سوا اپنے مکان سے باہر نہیں نکلتے تھے، اور نہ کسی سے ملتے جلتے تھے، مذکورہ نسخہ خود مولف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اور غالباً اصل مسودہ ہے، کیونکہ مولف نے سرخ روشنائی سے بابا بعد میں اضافے بھی کئے ہیں، علامہ مذکور نے اس تالیف سے پہلے لغت قرآن پر کتاب محیط کے نام سے ایک کتاب تالیف کی تھی، اس کے بعد کتاب "ینابیع اللغۃ" غرائب حدیث پر تالیف کی، مقدمہ کتاب میں لکھتے ہیں:-

"انی لثما فرغت من کتاب المحيط ادار فی خلدی ان یضم له زینب من غرائب احادیث الرسول و انوار الصحابة و التابعین اذ مل ادر الشریعہ علی الکتاب و الاحادیث فرایت انہ لا یتقر الا بان اصولہ صدراً صالحاً من کلام العرب فنظرت فی الاصل المہذبۃ و الکتاب المہذبۃ فی هذا الفن فرایت صحاح اللغة فی غایۃ الوجودۃ فالتحت علیہا بان اخترت عیونہا و نقت متونہا و ہذبت ابکارہا و عوینہا و رتبت الکتاب الخ"

افسوس ہے کہ میرے کتب خانہ میں اس نادار لغت کا صرف پہلا حصہ ہے، جو حرف صا

پر ختم ہو گیا، جو آخر کی عبارت یہ ہے:-

"تم کتاب الصاد بتمامہ تمت المجلد الاول و تیلوہ کتاب الصاد علی

ید ابی جعفر احمد بن علی المقرئ البیہقی حامداً للہ ومصلياً علی سلفہ"

سرورق و دستخط اور نعروں سے بھرا ہوا ہے، بہت سی تحریریں محو ہو گئی ہیں، یہ نسخہ فردوس

آشیانی شاہجہاں کے کتب خانہ میں بھی رہ چکا ہے، چنانچہ مرقوم ہے،

"ینایح اللغۃ ۳ ذی الحجۃ ۱۰۳۵ عوس مبارک مولانی شمسہ بھری تحویل خواجہ ہیل

شد قیمت وہ روپیہ"

پھر ایک گول بڑی نمر ہے جس پر ضاح مرید شاہجہاں درج ہے، ایک دوسری گول

چھوٹی نمر ہے جس پر رضا خاں طبیب شاہجہانی لکھا ہے، دستخط میں ایک تحریر ہے،

"فی نوبۃ الفقیر الی اللہ ابی الحسین بن محمد ابطری متعہ اللہ بد و

جمع ماخولہ"

دوسری تحریر ہے:-

محمد بن علی بن محمد البغدادی النسفی سنہ ۱۰۳۵ھ

یہ نامہ کتاب جمادی الثانیہ ۱۰۳۵ھ میں ہمارے کتب خانہ میں پہونچی ہے، اس تالیف پر

آئندہ بالتفصیل مضمون پیش کروں گا، کاش اس کے دوسرے حصہ کا پتہ چل جاتا، اگر وہ دست

حوادث سے متاثر نہ ہوا تو یہ لغت صحاح جوہری سے کئی حیثیتوں سے بہتر ہے، (کشف الظنون

منہ باب الیاء میں اس کا صرف نام دیا ہے)

۶۔ المنشور والمنظور مولف ابو الفضل احمد طیفور بن طاہر خراسانی ہے جو مولدین بغداد

۵۷۰ھ معاصر معجم نام ابو الفضل احمد بن ابی طاہر طیفور، اور سال وفات ۱۰۳۵ھ ہے، دیکھو تاریخ بغداد و طبیب جلد ۳

کی اولاد میں سے جو اس کا نسخہ وفات ۱۰۳۵ھ ہے، جعفر بن حمدان صاحب کتاب الباہر لکھتے ہیں

"یہ عام کتابوں کا موطب تھا، پھر اتنی ترقی کی کہ سوق و راقین میں شرقی جانب اپنی مستقل

نشت بنائی، کتابوں کی تصنیف اور شعر گوئی میں بڑی شہرت حاصل کی، اقوال کی تصنیف

اور کلام کے سرورق میں اسٹو خاص ملکہ تھا"

ابن ندیم فہرست کے فن ثلث مقالہ ثلثہ میں لکھتے ہیں:-

"کتاب المنشور والمنظوم کے اصل میں چودہ اجزاء ہیں، لیکن صرف ۱۲ جزو دستیاب ہوئے ہیں"

اس کتاب کی آخری پانچویں جلد میرے کتب خانہ میں ہے، جو تین اجزاء کا مجموعہ ہے، کیا ہوا

جز ثلثات النساء پر ہے، بارہویں جز میں مختلف موضوع کے اسلامی و جاہلی شعراء اور خواتین شعراء کے

متغزلات مذمیہ اور بحویہ قصائد اور مستح کلام ہے، تیرہویں جز میں رسائل، خطوط اور ادبا، شعراء اور

سلاطین و امراء کے جوابات ہیں، تقطیع بڑی ضخامت ۵۵۲ صفحات ہے، نسخہ کتابت اور نام کاتب

درج نہیں ہے، سرورق نہایت مظلّم ہے، جدو لوں کے اندر نہایت خوشخط سنہری حروف

سے لکھا ہے:-

"لخزانۃ الشریفۃ المقدسۃ الطاہرۃ الزلیۃ الامامیۃ المستنیرۃ

اعز اللہ بد و امداد دولۃ مالکھا انصار الاسلام وجعلھا باقیۃ"

علی اکرام محمد وآلہ"

۸۔ بدائع الانشا (فارسی) از ملا یوسفی،

شروع کی عبارت "زینت عنوان نثر نامی و زیور دیباچہ ہر صحیفہ گرامی جملہ پنججا

تسلست، تقطیع خور و صفحات ۱۰۳

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۶) و جہم البلدان یا قوت لفظاً بغدادیہ یہ حصہ مصر میں چھپ گیا، ہوا معارف

حضرت امین اصناف بگرامی

از

جناب سید حامد حسن صاحب بگرامی ایم لے لکچر دہرہ ون کالج
حضرت صانع بگرام کی ان مشہور مستیوں میں تھے جن کے مسلم البشیر استاد ہونے کی تصدیق
مرزا محمد رفیع سودا کے ان الفاظ سے ہوتی ہے جو انھوں نے اشرف علی خان صاحب فرمائے تھے
اس کا واقعہ یہ ہے کہ مولانا اشرف نے اساتذہ کے کلام کا ایک انتخاب ۵ سال کی محنت میں تیار کیا
اور مرزا فخر مبین کی اصلاحوں سے عاجز اگر مرزا سودا سے انصاف کے طالب ہوئے، مرزا بولے:
”آپ کو اصلاح منظور ہے، تو شیخ علی حزمین مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ شہنا میر شمس الدین
فقیر کے شاگرد مرزا بچو ذرہ تخلص موجود ہیں، حکیم بوعلی خاں ہانت بنگالہ میں نظام الدین
صانع بگرامی فرخ آباد میں شاہ نور العین واقع شاہجہان آباد میں ہیں، یہ ان لوگوں
کا کام ہے“

افسوس ہے کہ اس استاد زمانہ کا ذکر میر غلام علی آزاد بگرامی نے اپنے قابل قدر تذکرہ
تأثر اکرام موسوم بہ سر و آزاد میں بہت اختصار سے کیا ہے، بزرگوں کا خیال ہے کہ علامہ مرحوم کو حضرت
صانع کے خاندان سے کچھ بخش تھی، اس لئے حضرت صانع کا مفصل ذکر نہیں فرمایا، بہر حال علامہ مذکور
آزاد میں رقمطراز ہیں:-

۱۔ آب حیات مصنفہ محمد حسین آزاد ص ۱۲۶ جناب مقبول احمد صاحب صمدی مصنف حیات طیب نے بھی مجھ سے
اس امر کی تصدیق فرمائی۔

”صانع نظام الدین احمد بگرامی،

ہمیں نام تاریخ تولد اوست مطابق سنہ تسع و ثمان و مائتہ و الف (۱۱۳۹) جوانی است
از عشرہ قضاۃ عثمانی، مہذب و مہذب، در حدیث سن کلام اللہ را یاد گرفت و در خدمت
میر نواز ش علی سلمہ اللہ تعالیٰ تربیت یافت،
مشق سخن از خدمت میر می کند، طبع و ذہن مستقیم دارد، و از قبیلہ قضاۃ عثمانی اول
کیستہ در دست انشا کرد، و لالی و لپندہ غواصی فکر بر آورد و اوست این و سبباً نہ عمرش
بفرزاید و پایہ سخنش را ترقیہ کرامت نماید

اس کے بعد ان کے ۲۰ اشعار کو بطور نمونہ اپنے تذکرہ میں جگہ دی ہے
اس میں شک نہیں کہ حضرت صانع اس خاندان کے پہلے شخص تھے جنہوں نے شاعری کی
طرف توجہ فرمائی، لیکن انھوں نے بہت جلد وہ مرتبہ حاصل کر لیا، کہ اس کوچہ میں اہل وطن کی
راہبری کی،

حضرت صانع بگرامی کا اصل و تاریخی نام نظام الدین احمد اور عرف بشی میاں تھا، آپ ۱۱۳۹
میں پیدا ہوئے، شیخ محمد ہادی کے صاحبزادہ تھے، اور قبیلہ عثمانی کے ایک درخشاں ستارہ
اس سلسلہ میں حکیم قدرت اللہ خان سے ایک غلطی ہوئی ہے جس کا ازالہ کر دینا ضروری
معلوم ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ حکیم صاحب اپنے تذکرہ مجموعہ نغز میں انھیں سید لکھتے ہیں:-
”صانع تخلص بشی میاں مرحوم است و از سادات بگرام و (دو سٹی اصل) بود، بیشتر
شعر فارسی ہی گفت

حکیم صاحب نے ان کا عرف و تخلص صحیح لکھا، لیکن جس طرح انھیں حضرت صانع کا اصل نام

۱۔ سر و آزاد، ص ۳۳، ۲۔ مجموعہ نغز، اصل ورق ۱۶۹، مرتبہ پروفیسر محمود شیرانی ص ۲۵۔

معلوم تھا، اسی طرح وہ ان کے شجرہ سے بھی ناواقف معلوم ہوتے ہیں، حضرت صانع اسوقت اپنی فارسی دانی کے سبب مشہور تھے، اگر حکیم صاحب کو یہ علم ہوتا کہ نظام الدین احمد ان کا اصلی اور تاریخی نام ہے، تو وہ یقیناً تذکرہ میں اسی نام کے ساتھ ان کا حال لکھتے، وہ سادات بگرام میں نہ تھے، بلکہ جیسا کہ آواز نے لکھا ہے، ان کا تعلق عثمانی خاندان سے تھا، اس خاندان کے چشم و چراغ منشی محمود صاحب بقید حیات ہیں،

اس موقع پر شبہ صحیح نہیں ہوگا کہ ممکن ہے وہ صانع جن کا ذکر حکیم صاحب نے کیا ہے کوئی دوسرے بزرگ ہوں اس لئے کہ اول سودا کے معصروں میں نظام الدین احمد بگرامی کے علاوہ کوئی دوسرے صانع بگرامی نہیں گذرے،

دوسرے سودا نے ان صانع کا ذکر عقیدت کیساتھ کیا ہے، اور ان کا پورا نام بھی دیا ہے، جو اوپر نقل کیا جا چکا ہے،

سب بڑا ثبوت یہ ہے کہ حکیم صاحب نے صانع کے کلام کے نمونے کے جو دو شعر نقل کئے ہیں، ان میں کا دوسرا شعر حضرت نظام الدین احمد صانع کے دیوان کے آخر میں موجود ہے، جسے منشی محمود صاحب نے مجھ کو ہر کا لکھا دیا تھا، یہ شعر جو مقطع ہے، میں نے چار سال ہوئے اپنے تذکرہ شعراے بگرام کے لئے ان کے حالات کے ساتھ نقل کر لیا تھا، حکیم قدرت اللہ کے نایاب کرم میں مطلع بھی مل گیا،

رہا 'واسطی الاصل' کے الفاظ ممکن ہے تذکرہ ہی میں موجود ہوں یا حضرت صانع کو سید کی خدمت میں دیکھ کر پروفیسر شیرانی صاحب نے انہیں بھی سادات بگرام کی طرح واسطی الاصل سمجھا، حضرت صانع نے فوری برس کی عمر میں کلام پاک حفظ کر لیا تھا، ابتدائی کتابیں میرزا علی میرزا شیرانی صاحب فقیر، بگرام کے مشہور بزرگوں میں تھے، ان کے زمانہ کے بیشتر علماء نے ان کے

فقیر بگرامی سے پڑھیں، اور فارسی کا ذوق انہی کی صحبت میں حاصل کیا، پھر اساتذہ کے کلام کے مطالعہ سے اس کو ترقی دی، ذہن سادہ اور طبیعت بھی موزوں پائی تھی، اس نے کبھی کبھی خود بھی شعر کہنے لگے، رفتہ رفتہ شوق سخن بڑھتی گئی اور طبیعت کے میلان اور رجحان نے بہت جلد سخن فہم و سنج بنادیا، اور ان کی شاعری کو ایسا چمکایا کہ ڈاٹو تمام ہم عصروں سے بازمی لے گئے، حضرت صانع اور اساتذہ کے کلام سے بڑی دھچی تھی، اکثر آپ ان کے یوں نونکا مطالعہ فرماتے رہتے تھے، اور خود نتجہ کیا کرتے، قدیم و جدید شعرا کے کلام سے اس ذوق و شوق نے ان کو ایک دقیقہ سنج، سخن شناس، مسلم الثبوت استاد اور بلند مرتبہ شاعر بنادیا تھا کہ وہ مرزا سودا جیسے شاعر کے استاد ہوئے، حکیم قدرت اللہ خاں اپنے تذکرہ میں حضرت صانع کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

مرزا فصیح سودا در آیات کہ شوق فارسی گوئی بہم رسانیدہ بود، از ایشان صلاح سخن می گرفت،

علی استعداد اوقابیت کیساتھ شعر و شاعری پر نظر اتنی وسیع تھی، کہ کوئی شعر بھی ان کے سامنے پڑھا جاتا تو وہ اس کے مصنف کا اکثر صحیح نام بتا دیتے، ہر علم دوست کو اپنے زمانہ کے ادب و کمال سے ملنے کا شوق ہوتا ہے، صانع بگرامی بھی اس شوق سے خالی نہ تھے، اپنے زمانہ کے کالمین میں انہوں نے شیخ محمد علی حزین اصفہانی، نواب علی قلی خان والدہ داعستانی اور شیخ عبد الرضا وغیرہ

(بقیہ حاشیہ ص ۴۲) سامنے ڈالوے اور یہ کیا آپ خود بھی شاعر تھے آپ کے زمانہ میں آپ کی بڑی قدر و منزلت تھی، علامہ آزاد بگرامی لکھتے ہیں:-

مشاطہ طبع ہمایوں در انجن نخستیں جمال عرفان می آید، و دریں محفل برقع از روے پر نژاد ان معنی می کشاید،

۱۔ مجموعہ نغمہ مرتبہ پروفیسر محمود شیرانی اصل ورق (۱۴۹) ص ۳۵۶،

سے ملاقاتیں کیں اور ان لوگوں کیساتھ شعر و سخن کی صحبتیں رہیں، ان حضرات نے بھی ان کے فارسی کلام اور ان کی تلاش تحقیق کی داد دی،

حضرت صانع کو اپنے معاصرین میں شیخ علی حزین کا کلام بہت پسند تھا چنانچہ فرماتے ہیں
صانع بہ حزین حسن کلام است مسلم
ایں نوسخاں شیدہ گفتار نہ دانند
اہل وطن میں حکیم محمد صدیق سخور بگرامی سے بہت انس تھا، اکثر ان کیساتھ شعر و شاعری کی صحبتیں رہتی تھیں، وہ اپنے ہم جنسوں میں سخور کے علاوہ اور کسی کو سخور نہ سمجھتے تھے خود فرماتے ہیں:-
نہ فہم جز سخن و شعر صانع
شناسد جوہری و مہریش را،
اپنے دیوان میں متعدد مقاموں پر اس خیال کو ظاہر کیا ہے:-

اگر باد سخن می رسد کسی امرو
یقین شناس کہ غیر از سخور مانیت
سخن ہاے بلند م صانع
میرسد آن کہ سخور باشد

صانع اپنے زمانہ کے ممتاز و یگانہ سخن سنجوں میں تھے، اکثر امراء بلکہ سلاطین تک نے ان کا کلام سن کر داد دی،

ان کے حالات زندگی بہت مختصر ہیں، کچھ دنوں تو وہ نواب فرخ آباد کی رفاقت میں رہے پھر کچھ عرصہ بعد احمد علی بگٹی پر مقرر ہو کے کلکتہ چلے گئے، اور وہیں رجب ۱۲۰۵ء کو دوشنبہ کے دن انتقال فرمایا جناب منشی محمود صاحب حمد بگرامی نے تاریخ وفات کی ہے،

نظام الدین احمد آل کہ ابوالعاجد ام بودہ
تخلص کرد صانع در جہاں آل شاعر کامل
انہیں جہاں سراخت سفر سوئے بستم
پذیرفتہ بکنج مرقد خود اولیں منزل

زمن اے حمد بشنو مصرع سال جمال او

بصناع حقیقی صانع حق جو شدہ وصل

حضرت صانع بگرامی نے وطن میں جو مشق سخن کی اس کا ایک مختصر لیکن قابل قدر مجموعہ جناب منشی محمود صاحب حمد بگرامی کے پاس محفوظ ہے، باقی جو کلام فرخ آباد اور کلکتہ میں کما ہوا اس کا تہہ نہیں میں نے اس مختصر دیوان کو دیکھا ہی واقعی گوہر ہے ہما کا خزانہ ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آزاد کی "دعا ایزد سبحانہ.... پایہ بخش را ترقیہا کرامت نماید کس حد تک مقبول ہوئی، صانع کی فکر میں بلند ہی طبیعت میں جولانی اور خیال میں ندرت تھی، حضرت صانع اپنے کو قلی حزیں کا ہم پایہ سمجھتے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں:-
می سرایند ہزاراں ہمہ صانع چو حزیں
بکشاغچہ منقار بہار است بہار
کبھی وہ اپنی پرواز خیال کو خاقانی کی ہم سطح سمجھتے ہیں، اور شاعرانہ تعلق کے ساتھ حقیقت کا اظہار کرتے ہیں:-

نمی پیچد سر ز فرمان طبعم لشکر معنی،
سز و گر کوں خاقانی ز نم و در کشور معنی

ان کا مختصر دیوان جسے در حقیقت عجب و ہند کے اکابر فارسی شعرا کے دیوانوں کے ساتھ برہم دوست کے کتب خانہ کی زینت ہونا چاہئے تھا، لیکن اہل علم کے سامنے آج ان کے صرف دو اشعار ہیں، جو ان کے ابتدائی کلام کی یاد دہا رہیں ہیں، اور جنہیں علامہ آزاد نے سرواژاد میں نقل کیا ہے، حضرت صانع کے کلام کی نسبت اس خاندان کی یادگار جناب منشی محمود صاحب حمد بگرامی نے اپنی رائے تحریر فرمائی ہے:-

شاعر یکہ صناعت ازل فن شعرا گویا برائے او صنعت کردہ و دریاے مضامین تازہ راورا
صدف سینہ او پروردہ، در شعوبے بدل و در معجم و تاریخ ضرب لہل، رقوم خانہ او نسخہ از رنگ
و اشکال ذہنی او تصاویر فرنگ استاد کامل فن و پہلوان پاسے تخت سخن بودہ است
اگتی رنگ زور می برداشتہ کہ یلان بر صدف فصاحت دست او بوسیدند و کمال زبردستی

کشیہ کہ تھن ان کشر بداعت تواضع او خمیدند چون شیر زبان در میدان فصاحت بداعت
آخته لرزه بر اندام سخن سنان عجم انداخته مضمون تازه از یک خانه زادن دست معافی انتظار فرمان او
ان کے کلام کا کچھ نمونہ پیش کیا جاتا ہے جس سے ان کے مرتبہ شاعری کا کچھ اندازہ ہو جائیگا،
انکی تشبیلی شاعری میں صائب کا رنگ جھلکتا ہے،

ز تو اے خرد نہ دیدم چو کشتا کار خود / بجنوں حوالہ کردم همه کار و بار خود را
نہ تبتے نہ لطفے نہ تکلف نہ حرفے / بچساں کنم تکی دل بے قرار خود را
صحبت اہل سخن صانع بہار دیگر است / غلٹ طوطی می نماید سبزہ زار آئینہ را
شد بہ گلزار جہان را ز دلم از نالہ فاش / از صبا گل می کند اسرار پنہاں غنچہ را
معنی اشعار ما بے غور نواں باختن / در دل گرداب باشد گوہر دریائے ما
ہست زگریہ ام دل سوزان بن درآ / ایں طرفہ آتشی ست کہ دار و دطن آہ
اے شیخ بسکہ زہد و ماغ تو خشک است / چہیزے کہ تر ز بادہ نہ گرد و دماغ است
آہ از اں مرغ گرفتار کہ در کج نفس / عمر بگذشت و ندانست کہ گلزار بحر است
راز دل عشاق عیان است و عیان نیست / چوں بویے کہ در غنچہ نہان ست نہال نیست
دلم از لذت پنہام وصال / صدرہ از سینہ بگوش آہدہ است

در شب ہجر تو بخت جگر از دیدہ چکید / چکنم آہ نگیس گم شد و خاتم باقی ست
نالہ ام گراثرے در دل ستیا و کند / بہلم را بچمن آرد و آزا د کند
گو شرم فرد و وصل از زبان خامہ بس باشد / بچشم سرمہ منیش سواد نامہ بس باشد
سخن بے چاک دل برب نیاید کہ نہ سجاں / دلیل ایں سخن صانع شکاف خامہ بس باشد
زلف خسار ترا پیوستہ دارد و در غلٹ / قدماں مصحف میان کافستہاں کم شد

تو سادہ لوحی ز اہد بہیں کہ می خواہد / بروں رفتہ ز خود با خدا در آمیزد
در بزم نہ پروانہ نہ بلبل بہ چمن ماند / دل سوختگاں سینہ فگار اں جہتہ
سخن بلند چو شدنی کند بسنگ اثر / ہمیں صدا بہ من از کوہ سارمی آید
امروز دل بسینہ با فراطمی پلید / صانع اگر غلط نہ کنم یارمی رسد
در غم آباد جہان عیش کم از غم باشد / عید یکروزہ و دودہ روزہ محرم باشد
ہر تنہ کہ در گردش آں چشم سیاہست / در دور خود ایں چرخ ستارہ زنداں
خون بہا قاتلم از بعد شہادت گیرد / بچو فضا دکہ خوں ریز و واجرت گیرد
مرگ در پیری گوارا شد مرا / خواب وقت صبح شیریں میشود

بجوئے عشرت آزادی از گرفتاری / کجا رسد ہوا سے چمن ہولے نفس
ظاہر و باطن روشن گراں یکسان است / ہرچہ در دل بود آں را بزبان وارفت
در جہاں دولت بخشیش میشود رونق پذیر / گیر و ایں آتش ز باد امن سائل فرغ
ہاں رہ عشق ست ترک عافیت کن نہاں / سالک ایں راہ چوں خورشید سردار و کف
ز سیرانی تمام گلشن فردوس آتش را / بایں ترد امنی خود را بدوزخ گردانم
بدریا تا بکے چوں موج بیاب سفر باشم / برنگ آب گوہر آمیدن آرزو دارم
خیال خال نمکیں بود و چشم پر آب من / چو ہندوے کہ بہرل باشد برب جو

رباعیات،

انساں بخدا اگرچہ واصل باشد / در یافتن تمام مشکل باشد
واقف نہ بود قطرہ ز پایان محط / ہر چند بعین بحر شامل باشد
صنعت پیری ز بسکہ بگداخت مرا / ہر کس کہ نظر کند نہ شناخت مرا
از صحبت من کنوں بتاں را تنگ است / ایں موے سفید رویہ ساخت مرا

آہو گیر کسی کہ در شہر نکو
اور انتوان گفت نسل آدم

برنگ جھانسش بزن چو بلو
عکس رخ یار چشم گریاں باہم

شایہ سگے بود کہ گیر دآہو
صانع اگر تمل تماشا ست بزم

حضرت صاحب کے ترکات میں سے اردو اشعار بھی ہیں، مقطع ان کے دیوان کے آخر میں حمد لکھنے

نے تحریر کر دیا ہے اور یہی مقطع اور یہی مجموعہ نثر میں بھی ملتے ہیں، اردو کلام کا نمونہ یہ ہے۔
کیا دے کر سگ لیلیٰ کو رخصت استخوان
عظم کی اس محبت پڑیا تھا دین دل صانع

مقطع کے پہلے مصرع میں حمد صاحب نے جان دل لکھا ہے۔

کلیات شبلی فارسی

مولینا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات، اور قطعات کا مجموعہ جواب تک متفرق طور سے دیوان
شبلی، دست گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیے گئے ہیں، ۲۸ پونڈ کے
ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، ضخامت ۱۲۴ صفحے، قیمت :- پندرہ

مولانا نسیم و فیر

اردو کے مشہور و باکمال شاعر میر انیس کی شاعری پر دیوید، اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول
کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس کے بہترین مرثیوں کا انتخاب، اور مرزا دبیر سے ان کا موازنہ، اردو میں اپنے
فن کی پہلی کتاب جو ضخامت ۲۴۴ صفحے قیمت :- پندرہ

پیشکش

دوستبرک اجازت نامے

از

مولانا ابوالماثر حبیب الرحمان صاحب صدر، رس مفتاح العلوم مؤلف

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے غلی خانوادہ میں شیخ المشائخ حضرت مولانا محمد اسحاق دہلوی
اور حضرت مولانا شاہ عبدالغنی مجددی رحمہما اللہ کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں، ولی النہی علوم و معارف
کے خزانہ کو شاہ عبدالعزیز کے بعد جس نے وقف عام کیا، وہ شاہ محمد اسحاق ہی تھے اور ان کے بعد یہ دلت
جسکو نصیب ہوئی، وہ شاہ عبدالغنی تھے، حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی، حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی
اور حضرت مولانا محمد قاسم بانی دارالعلوم دیوبند جن کے فیض سے نشر و اشاعت حدیث کے آج بیسیوں
ادارے قائم ہو چکے ہیں، حضرت شاہ عبدالغنی ہی کے خرمن علم کے خوشہ چین تھے،

آجکل خوش قسمتی سے مجھ کو دو اجازت نامے دستیاب ہوئے جن میں سے ایک حضرت شاہ محمد اسحاق
کے دست مبارک کا ہے، جسکو انھوں نے مولانا محمد طاہر کے لئے لکھا ہے، اور دوسرا حضرت شاہ عبدالغنی کے
قلم کا ہے، جو مولانا عبداللہ کے لئے تحریر کیا گیا ہے ان ہی اجازت ناموں کو میں اہل علم کے سامنے پیش
کرنا چاہتا ہوں لیکن اس کے ساتھ یہ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں مجاز لہ حضرات کا مختصر سا
تعارف بھی کرا دیا جائے،

مولانا محمد طاہر | عظیم گدڑہ کے ضلع میں مئو سے ۵ میل پر شمال مغرب جانب ٹونس کے شمالی کنارہ پر
شیخ معروف نام کی ایک چھوٹی سی بستی ہے، مولانا محمد طاہر پھیس کے رہنے والے تھے، مولانا سخا ولی

جو پوری سے علوم ظاہری اور مولینا کرامت علی جو پوری سے فیوض باطنی حاصل کئے، مولینا کرامت علی نے بیعت لینے کی اجازت بھی ان کو عطا فرمائی تھی، مطبوعہ اجازت نامہ جس میں مولو محمدی طاہر صاحب کا نام مولینا کرامت علی نے اپنے قلم سے تحریر فرمایا تھا، حقیر کی نظر سے گزرا ہے،

طب میں آپ کا بڑا شہرہ تھا، حدیث و فقہ میں بھی مہارت حاصل تھی، اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی، کتابوں کا کافی ذخیرہ آپ کے کتب خانہ میں تھا، مگر اب بہت تھوڑی کتابیں رہ گئی ہیں، حسب ذیل قلمی کتابیں میں نے آپ کے کتب خانہ میں دیکھی ہیں،

صحیح بخاری، صحیح مسلم، بحار البرار مکتوبہ ۱۲۹۶ء جامع تصغیر بیوطی اللہ فی خود مولنا کے ہاتھ کی لکھی ہو بہت خوشخط، مستدام، عظیم، کتاب الحج، اشعۃ اللمعات جلد سوم، صلوات مسعودی، موطا، حسن حصین، رسالہ فی بیان انتخاب یا غنی یا رسول اللہ واتخاذا لاطعمہ فی الموالید والاغراس للشیخ عابد السدی اور القول فی سماع الاموات

ایک دوسرے کتب خانہ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی فتح المنان فی تائید مذہب النعمان کا نسخہ میں نے دیکھا ہے، جو مولنا محمد طاہر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس کا سال کتابت مولینا نے اپنے قلم سے لکھا ہے،

مولانا محمد طاہر ان قلمی کمالات کے علاوہ جسمانی طاقت میں بھی شہرہ آفاق تھے، اور اس سلسلہ میں ان کے ایسے ایسے واقعات مشہور ہیں جبکہ لوگ ہنسی پر ہنس کر رہ گئے،

۱۲۸۵ء میں اپنے حجاز کا سفر کیا ہے، اور اسی سفر میں حضرت مولینا محمد اسحاق سے جو اس وقت ہجرت کر کے مکہ معظمہ میں مقیم ہو گئے تھے، حدیث کی کچھ کتابیں پڑھی ہیں، اور حضرت مولینا نے ان کو سند لکھ کر عطا فرمائی ہے، نقل شد۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد لله رب العلمین والصلوات والسلام

۱۲۸۵ء (۱۲۸۵ھ) (۱۲۸۵ھ) (۱۲۸۵ھ)

علی سید المسلمین محمد وآلہ وصحبہ اجمعین اما بعد فيقول خادماً لعلماء الافاق
محمد اسحاق عفا الله عنه وتباً و نزعاً عن السيدات ان المولوى محمد طاہر طاب
الله (فی) الباطن والظاهر قد قرء علی الاحادیث النبویة علی صاحبها الف الف
تحية و صلوة نرحبه فلیعلم ان یشتغل بقراءة علم الحدیث وتعلیمه بستر
المعصیة عند الہد وأوصی له بتقوی الله وسنة رسول الله وان یدعو
علی طاعة الله و ذکره فی الخاوات والجاوات وان یجتنب عن المعاصی
البدعات و آخر دعوانا ان الحمد لله

حررہ الثاني من شهر الجہادی الاولی سنة ستین بعد الالف والمائین
فی مکة المعظمہ کرمہا الله

مولانا محمد طاہر کی وفات ۱۲۹۶ء میں ہوئی،

مولانا عبد اللہ، مؤلف عظیم گدہ کے مشہور وجید علماء میں سے تھے، مدرسہ غفاریہ رشتہ ضلع بلخا میں

مولینا ترازب علی لکھنوی (المتوفی ۱۲۸۵ء) اور مولینا عبد الحکیم لکھنوی (المتوفی ۱۲۸۵ء) سے (غالباً جو پوری

میں) کتب و رسمہ کی تحصیل کی، صحیح تاریخ تو معلوم نہیں، لیکن ۱۲۸۵ء سے پہلے ہی فارغ ہو کر عظیم گدہ میں

منشی صفدر حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر کے مکان پر غالباً تعلیمی سلسلہ سے مقیم تھے، جیسا کہ مولینا عبد الحکیم مرحوم

کے ایک مکتوب (بنام مولینا عبد اللہ) سے ظاہر ہوتا ہے، مولینا ایک ماہر طبیب تھے، منطق و فلسفہ میں

بھی بڑا دخل تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی فقہ و حدیث سے انتہائی شغف تھا، منطق میں ایک رسالہ عرفان

العرفان آپ کی یادگار ہے جو مولینا عبد الحکیم کے رسالہ العرفان کی شرح ہے، مولینا عبد الحکیم نے عرفان

العرفان کا ذکر اپنے مکتوب میں کیا ہے، اور مولینا عبد الحکیم نے حاشیہ میرزا ہد ملا جلال میں ایک جگہ اسکا

حوالہ دیا ہے، مولینا عبد اللہ کتابوں کے بڑے شائق تھے، آپ کی اولاد میں کوئی اہل علم نہیں ہے،

بہتری کتابیں ضائع ہو گئیں تاہم آپ کے کتب خانہ میں اب بھی بعض کتابیں عمدہ موجود ہیں جن میں سے حسب ذیل کتابیں بعض حیثیات سے قابل ذکر ہیں،

۱۔ تفسیر رکشاف، قلمی نصف اول، شروع کے چند اوراق غائب ہیں، کتابت ضابطہ
۲۔ شمائل ترمذی، محنتی قلمی اچھولی تقطیع پر نہایت خوش خط ہے،

۳۔ اشعۃ اللمعات، ترجمہ فارسی مشکوٰۃ از شیخ عبدالحق محدث دہلوی، ربیع ثالث و ریح

ربیع قلمی خط پاکیزہ،

۴۔ شرح ملاح علی الفارسی، بر موطا امام محمد تاج باب القراءۃ فی صلوٰۃ العید قلمی،

۵۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، قلمی خوش خط،

۶۔ قصص الامال بذکر حال المال، از مولوی نسیم الدین ادا بادی قلمی، احوال

ما بعد الموت میں،

۷۔ قاموس اللغة للفيروز بن بادی قلمی کتابت سنہ ۸۴۷ھ

۸۔ سعید سیار، برٹنی قلمی، کتابت سنہ ۱۲۰۰ھ

۹۔ شرح قوشچیہ از مصلح الدین لاری،

۱۰۔ مضامین التحقيق، شرح سلم العلوم قلمی از نظام الدین محمد عابد،

مولانا عبد اللہ نے کئی برس تک لواگہ ضلع بلوچستان میں رہا، اخیر میں اپنے مکان پر مطب کرتے تھے سنہ ۱۲۰۰ھ میں اپنے سفر حج کیا اور اسی سال مدینہ منورہ میں حضرت مولینا شاہ عبد الغنی مجددی کی خدمت میں اوائل بخاری و ترمذی پڑھ کر آپ کے علم حدیث کی سند حاصل کی نقل بسند :-

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدى من شاء من عباده لطلب السنن والصلوة والسلام

کامزار ہے،

۱۵ توفی ۱۲۵۴ھ ۱۳ توفی ۱۲۵۴ھ ۱۲ توفی ۱۲۵۴ھ

علی من اخبرنا وحدثنا عن شريعة، فيا لله علينا من اللطف والمنطق

فالصلوة عليه وعلى آله الهادين الى طريق الجنة، أما بعد فقد وفد

علی فی المدینۃ المنورۃ الفاضل الشیخ عبد اللہ وقرأ علی طرفا من أوّل

صحیح البخاری وکذا لک من أوّل جامع الحافظ ابی عیسی الترمذی و

طلب منی الاجازۃ للامهات السنن وغیرها من کتب الحدیث والتفسیر

فاجزت له بما اجاز به والدی ومرتشدی الشیخ ابوسعید السہلوی وستیکی

الشیخ محمد سحاق ومولانا الشیخ عابد السندی والشیخ اسماعیل بن ادریس

المرحومی المدینان بشرط مراجعۃ غریب اللغة واسماء الرجال، والورع و

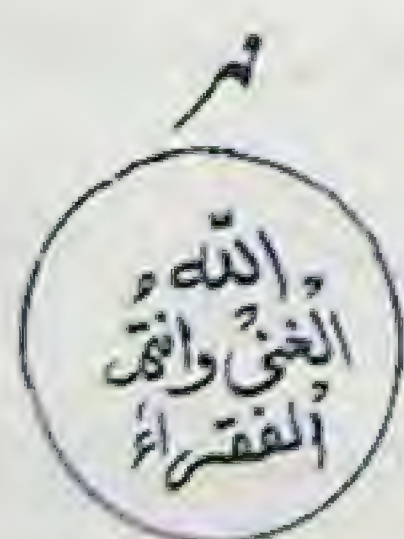
التقوی والعمل بما سن به المصطفی وآله المجتبی علیہ وعلى (آله) من الصلوٰۃ

افضلها ومن التمیات املها -

قاله بقیه وکتبه بقلم عبد الغنی بن ابی سعید المجذبی فی المدینۃ

المنورۃ فی الخائفۃ المجذبی.

سنن الف ومانین وستة وثمانین



مولینا عبد اللہ نے سنہ ۱۳۲۱ھ میں انتقال کیا، مولانا محمد پیار سی پورہ کے مغربی جانب بارخ میں آپ

اوساعی کے متعلق مصطفیٰ کا ایک بیان

از

جناب قاضی عبدالودود صاحب بیرٹھپنہ

مصطفیٰ کے دیوانِ پنجم کے آخر میں مصطفیٰ کا اردو کی شاعری کے متعلق ایک اہم بیان درج ہے، اس کا ذکر ہم نے اس مضمون میں کیا ہے، جو دیوانِ پنجم پر اسی سال معارف میں چھپا ہے، صغیر بگرامی مرحوم نے جلوہ خضر جلد ۲ کے ص ۳۶ و ۳۷ پر اسے نقل کیا ہے، وہ فرماتے ہیں، کہ یہ بیان دراصل دیوانِ ششم کا دیباچہ ہے، دیوانِ ششم کا جو نسخہ ہماری نظر سے گزرا ہے، اس میں یہ دیباچہ نہیں ہے، لیکن خود سن بیان سے پتہ چلتا ہے، کہ اس کا تعلق دیوانِ ششم سے ہی ذیل میں یہ بیان نقل کیا جاتا ہے، مصطفیٰ کے بعض غلط یا مشکوک بیانات کی طرف حواشی میں اشارہ کیا گیا ہے:-

”برضا برفیض ذخائر ارباب فضل و کمال کہ شاہد افکار را بہ لای آب و انظم و تشریحی بند حسن عتبا
می دارند یعنی موجب نہ ماند کہ روزی در شاہجہان آباد حوٹسہا اللہ عن الفتن والفساد
شاہ غفور الدین حاتم تخلص کہ میر محمد تقی میر سلمہ رہے اکثر اوقات اورا بہ سبب کبارت حسن بہ نظر
ظرافت کہ دوستاں را بہام می باشد، واہ الشعرا می گفت پیش فقیر نقل کر د کہ دیوان ولی د

لے حوٹسہا اللہ... الفساد یہ جلوہ خضر میں نہیں ہے، لے تذکرہ ہندی مصنفہ ص ۱۱، لے تذکرہ ہندی
فردوس آرام گاہ سے مراد شاہ ہے، ۱۵ اذی قدہ لے کو تخت پر بیٹھا لیکن سال جلوس کا آغاز ۹ ربیع الثانی
۱۱۳۱ھ سے ہوتا ہے،

اشنان جلوس فردوس آرام گاہ بہ شاہجہان آباد آمدہ بود و از تذکرہ محمد قائم چنان مفہوم میشود
کہ خود ولی بہ قدوم عنایت لزوم خویش رونق بخش خاک ہندوستان جنت نشان گردیدہ،
عرض موزون طبعان ایں دیار از مطالعہ واستماع اشعار و چسپ اواز فارسی میل بہ رنجہ گونی
کردہ بناسے غزل را در زمین سخن براہیام گذاشتند، چنان چہ منزل و ناہی و آبر و حاتم و
سجاد و قدوسی وغیرہ لک شعرا ازیں قسم درال عہد بہم رسیدند، وطنطنہ ندرت طرازی کلام
موزون خویش بہ گوش روزگار انداختہ، باہم معاش می کردند، امایش فارسی گویان شمع
افروزی خیال و معینین اینان چندان فروغ نہ داشت، بعد ازاں کہ فوت میر و مرزا
خواجہ میر درد و انعام اللہ خان یقین، و مرزا منظر جان جانان و عبدالحی تابان و میر ولایت
خان حشمت و کوکہ خان فغان وغیرہ افتاد، ایں اشخاص چند بہ متبع خان آرزو ایہام را از

لے مخزن کلمات مصنفہ قائم ص ۱۰ لے حاتم نے دیوان زادہ کے دیباچے میں اپنے جن محاصروں کا نام لیا ہے وہ
آبر و مضمون، منظر، بیک رنگ، احسن اور ناجی ہیں، جلوہ خضر جلد اول ص ۱۰، مصطفیٰ نے تذکرہ ہندی میں حاتم کی بات
لکھا ہے، آباد دوسس کہ مراد از ناجی و مضمون آبر و باشد بناسے شعرا ہندی نہادہ، دادمینی یابی و تلاش مضمون تازہ
می دادیم ص ۱۰، منزل تو خیر ان لوگوں کے ہم عمر تھے لیکن سجاد اور فدوسی عمر میں کم تھے، اور ان کا شمار ایہام گو
کو پہلے پہل رواج دینے والوں میں نہیں ہو سکتا، لے دیوان پنجم میں لفظ میر نہیں ہے، لے صحیح نام جان جان
ہے، لے صحیح نام محترم علی خان ہے، تذکرہ ہندی میں بھی یونسی درج ہے، ص ۱۰، ولایت اللہ حشمت کے
بڑے بھائی کا نام تھا، لے مصطفیٰ میرزا منظر کے حال میں لکھتے ہیں،

”در ابتدا سے شوق شعرا کہ ہنوز از میر و مرزا وغیرہ کے در عرصہ نیامدہ بود، درد و ایہام گویا
اول کے کہ تبتیح فارسی گفتہ دوست ص ۲۰۲ تذکرہ ہندی،
مصطفیٰ نے یقین کے متعلق تحریر کیا ہے:-

شروع کر دے، بنائے رخت کلام بہ طور فارسی سازج بہ اوج عیوق بروند تا آنکہ خان
آرد و میرا فل ثابت و شیخ علیہ الرحمۃ بہ گوش دل متوجہ شدہ شنیدن کلام نظم ریختہ گویاں ریش
شدند ہر گاہ بعد از مرد و مرد و سلسلہ سخن باین تا رخاے پوچ بافت کہ از کم غلی خود را برابر پیچ
گس نمی داند و سمند خیال را عنان گسستہ بہ وادی بے سرو پای پاشند کوب می دو اند رسیدہاں
رفیع القدر ریختہ راتار ہاے دیگر کہ از افزائش نور پنجہ بہ بد بیضی ز نند بہم آمدند چنانچہ در مقطع
نزلے ازیں حال اشعار کردہ ام و آں این ست۔

یہ ریختہ کا جو اردو ہے مصطفیٰ اس میں نئی نکالی میں باتیں ہزار ہم نے تو،

در ایامی کہ فقیر سب کسا و بازاری متاع گراں بہاے کلام فارسی بہ مقتضائے رواج
زمانہ خود را مصروف باین شغل خیر داشت، عالمے از حد ہم کاری جامہ در خم نیل زدند
جمعے کو باطن منغص شدہ گاہے کہ پنجہ افگندند پیش نہ بردند پس از انقضاے ایام حید چوں سلسلہ
نوز و نیت دراز کشیدہ بہ قول حافظ:۔

(بقیہ حاشیہ ص ۵۵) در دورہ ایہام گویاں ادل کسے کہ ریختہ راشستہ در فتنہ گفتہ اس جواں بود بعد ازان
تبیش بہ دیگران رسیدہ (تذکرہ ہندی ص ۱۲۷)

مصطفیٰ نے تذکرہ ہندی میں آرد و کا حال درج نہیں کیا، تذکرہ ریاض الفضا (ص ۲۷۷) میں ان کے متعلق
مصطفیٰ کا قول یہ ہے:۔

در زمانہ ابتداے شوق ایہام گویا و صف فارسی گوئی و استادی رغبت بہ نظم ریختہ کردہ... اما چون
دور ایہام بود مخنی شعر و نیز بہ طور ایہام است۔

اسکے برخلاف دیوان شمع کے قیامے میں میرزا و غیرہ کو آرد و کا متبع بتاتے ہیں، لہ جوہ خضر میں شیخ بیدل علیہ
رحمہ جوہری غلام دیوان پنجم میں مرن شیخ علیہ الرحمۃ شیخ غلی خریں سومرا دیوگی، خطے متعلق ایک مشہور روایت کہ انھوں نے سوکے کلام
کی تعریف کی تھی لہ جوہ خضر میں مذکورہ رشتے کا آرد و زانی کرکیت، مصطفیٰ کے سوکسی نے اس استعمال نہیں کیا ہے یا قلمی محض ہے

دور مجنون گذشت نوبتہ ہاست ہر کسے پنج روز نوبتہ اوست۔

حصہ نعمت الوان اس خوان شیخ ناسخ کہ یکے از دوستان محمد علی تہماست بہ فقیر ہم
از تہ دل دار و مقوم گشت تخلص خود را اسم ہائی انگاشتہ بر طرز ریختہ گویاں سادہ کلام در حصہ
قلیل خط نسخ کشید، و از قفائش بر قدم او خواجہ حیدر علی آتش ہم در ریدہ سمند تیز گام خیال را
دائرہ چرخ اثیر بر دل برد، و ہم چنین ثالث ایشان طائب علی عیسی تخلص بہ تیغ و زبان
نظم و شرد و الفار علی از نیام بردہ، سر آغادی باطل آہنگ را بہ بریدن داؤ تا آنکہ معاندین
و دعوی داراں بہ سوراخ موش خریدند و از خجالت دیگر قدم در مجلس مشاعرہ نہ نہادند، گفتہ
ست خود پشیاں شدہ بہ تہ انداختہ جز خموشی چارہ نہ دیدند، اگرچہ عاصی ہم از گروہ سادہ
گویاں بود لیکن بر فیض صحبت بزرگاں در فن فارسی ہمارت کئی داشت، بلکہ ریختہ خود
را همان طفیلی فارسی می دانست، در مجلس ہاے مشاعرہ از روی اس صاحبان کہ اقرا
استادی من بنفس الامر دارند، خجالت نہ کشید، بلکہ غزلیات اس دیوان ششم را اکثر
بہ رویتہ ایشاں گفتہ، از حسن قبول محروم مباد تو لد من در احمد شاہی ست تا الیوم عمر
از شصت متجاوز خواہد بود، ۲۲۷ھ ہجری نبوی در بلدہ لکھنؤ تحریر یافت:۔

۱۔ بعض صاحبوں کا خیال ہے کہ مصطفیٰ نے ناسخ کو اپنے شاگرد ہونا شاگرد بتایا ہے، مفصل بحث کا یہ
موقع نہیں، ورنہ مثالوں سے یہ ثابت کیا جاتا کہ مصطفیٰ نے اپنے شاگردوں کو کبھی اپنا دوست نہیں لکھا،
ہمیشہ شاگردی کا ذکر صراحت کے ساتھ کیا ہے، ۲۔ صغیر بگرامی محروم کا خیال ہے کہ مصطفیٰ نے اس
دیباچے میں ناسخ کی اصلاح زبان اور اپنے متبع کی طرف اشارہ کیا ہے، جلوہ خضر جلد ۲ ص ۱۴۱
۳۔ ۱۳۵ھ یہ خیال صحیح نہیں، مصطفیٰ کا مطلب یہ ہے کہ ناسخ نے سادہ گوئی کو ترک کر کے معنی بندی کو
رواج دیا تھا،

تلخیص بصری

اقتصاد اور حیوانی

از

جناب مختار حسن صاحب ایم ایس، سی،

ہیونٹیوں کا عالمگیر وجود جہاں اس امر کا شاہد ہے کہ ان کے تباہ و برباد کرنے والوں کی تعداد کم ہے، وہاں یہ بھی یقین دلاتا ہے کہ ان کی بقا کے نوع کے ذرائع بھی کثرت سے ہیں، مثلاً وہ دوسرے کیڑوں کو شکار کرتی ہوتی ہیں یا پودوں کی چند مخصوص جڑوں (aphids) کو بطور دودھ دینے والے جانوروں، گائے وغیرہ کے پالتی ہیں، اور ان کے دودھ کو جسے اصطلاحاً *secreted honey dew* کہتے ہیں، اپنی خوراک بنالیتی ہیں، اور یا نباتات کو غذا کے کام میں لاتے ہیں۔

انہی نرڈنے انسانی تہذیب تمدن کے ارتقائی مدارج کل چھ بتائے ہیں، قدیم ترین شکار بعد ازاں گلہ بانی، پھر زراعت، اس کے بعد تجارت اور تجارت کے بعد صنعت و حرفت، اور سب کے بعد علم۔

لیکن اگر ہم غور کریں تو حیوانی تاریخ میں بھی کم و بیش شروع کے یہ تین دور ضرور پائے جاتے ہیں یعنی پہلے شکار، پھر گلہ بانی اور زراعت، اور پھر انسان اور ہیونٹیوں جیسی سوشل جماعتوں کا اقتصادی تعلق شروع ہو جاتا ہے، عام اس سیکر کہ وہ مفید ثابت ہو یا مضر۔

ہیونٹیوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ وہ نباتاتی اجناس اور مردہ یا کمزور کیڑے مکوڑوں کو زیرہ کر کے ان کے ترکیبی اجزاء کو منتشر کر دیتی ہیں، حالانکہ یہ ایک قیمتی خدمت ہے جس کو وہ بڑے استقلال و تسلسل کیساتھ انجام دیتی رہتی ہیں لیکن ہم ان کے کہیں ممنون تو کیا ہوتے اکثر و بیشتر پرواہ بھی نہیں کرتے دنیا کے تمام موجودہ جانوروں میں کیڑے مکوڑوں کی تعداد عموماً بہت ہی زائد بتائی گئی ہے، ان کو کھانے کیڑوں میں سے کچھ بیچارے تو ریڑھ کی ہڈی والے چھوٹے چھوٹے جانوروں کا چارہ بن جاتے ہیں اور کچھ بقائے نسل یا تنازع بلقاکا منشا پر اکر کرنے کے لئے زندہ بچ جاتے ہیں لیکن تاکہ انجام بھی ہوتا ہے، کہ کشمکش حیات اور اقتصاد بن سے کمزور پڑ کر دوسروں کا خورد بھی شکار ہو جاتے ہیں، اور اپنے نوزائیدہ بچوں کو بھی محفوظ نہیں رکھ سکتے، یہ لا تعداد بچے ابھی دوست اور دشمن کی شناخت سے محروم اور اپنے چھنی لباس (PUPAL ENVELOPES) ہی میں ملبوس ہوتے ہیں، کہ دشمن (ہیونٹیوں) ان پر حملہ آور ہو جاتے ہیں۔

کس نے ہیونٹیوں کو اپنا شکار اور حرسے او دھریا جاتے نہیں دیکھا، فاریل نے ہیونٹیوں کی ایک بڑی جماعت کو فی منٹ ۲۸ مردہ کیڑوں کو لاتے اور لیجاتے مشاہدہ کیا ہے، اور یہ اندازہ لگا لیا ہے، کہ ان اوقات میں جبکہ وہ زیادہ سے زیادہ کام انجام دیتی ہیں، روزانہ ایک لاکھ کیڑے لاسکتی ہیں، کیڑوں پر یہ تصرف غیر معتدل ممالک میں بہت زیادہ ہے، اگرچہ مضر اور مفید کیڑوں میں کوئی یقینی شناخت آسان نہیں ہے، تاہم بطور تخمین کے کہا جاسکتا ہے، کہ غالباً مضر اور موزی کیڑے ہی اکثر ہیونٹیوں کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔

اقتصادی کیڑوں کے مشہور ماہرین مثلاً میشرنگ وغیرہ جنہوں نے جرمنی کے محفوظ جنگلات میں ہیونٹیوں کی خدمات کا بغور مطالعہ کیا ہے، ہیونٹیوں کو غیر معمولی طور پر مفید بتاتے ہیں، اس لئے میں تو جرمنی نے یہ ایک قانون بنالیا تھا کہ جو شخص *Hallowant Formica* کے کوپوں

(Cocoons) کو ان محفوظ جگہوں سے چرایا جائے یا چیونٹیوں کی گز بسریں نخل ہو، تو وہ ایکٹ کی سزا یا سوار کس کے جرمانہ کا مستوجب ہوگا۔

Drivier ants (Dorylic) اور *Legionary ants (Pisonii)*

نئی اور پرانی دنیا کے غیر معتدل حصوں میں صرف کمزور اور مردہ کیڑوں ہی کو جمع نہیں کرتیں، بلکہ بے شمار زندہ کیڑوں اور ان کے پہلے روپوں کو بھی پکڑ لے جاتی ہیں، یہ بالعموم تمام موزی اور مملک کیڑوں کے مار ڈالنے میں بے حد کامیاب ثابت ہوئی ہیں، ان کی موجودگی چرہ ہونے کے تباہی بادل کر دینے میں بہت مفید اور آواز دہانی کی جیونٹیاں کچھ ممالک میں ہمارے بوئے اور لگائے ہوئے پودوں کے ان طفیلی جانوروں کو بھی نیست نابود کر ڈالتی ہیں جو ہماری زراعت اور باغبانی کے لئے ضرر رسائی کا ذریعہ ہیں، کیونکہ ان کے بہت سے حصوں میں جہاں غلہ اور اناج کی کاشت کچھ زیادہ سودمند نہیں ہوتی وہاں کی زمینیں سنسرہ اور نازیموں کے باغات کے لئے استعمال ہوتی ہیں، اور ان درختوں کو خوفناک اور تباہ کار کیڑوں سے بچانے کے لئے جتنی ہر وقت وہاں اندیشہ رہتا ہے، پاس پڑوس کی پہاڑیوں سے چیونٹیوں ہی کو اکٹھا کر کے ان پر چھوڑا جاتا ہے تاکہ وہ ان ظالم کیڑوں کو اپنی خوراک بنا کر ختم کر ڈالیں، ان درختوں پر ایسی جیونٹیاں خود بھی اکثر موجود ہوتی ہیں لیکن ان کی تعداد اتنی کافی نہیں ہوتی، کہ ان تباہ کاروں پر پورا غلبہ پائیں بس ایسی حالت میں ان پہاڑیوں سے لائی ہوئی چیونٹیوں ہی سے امداد لی جاتی ہے، جنہیں وہ لوگ ہر موسم میں جمع کرنے میں مشغول رہتے ہیں، یہ جیونٹیاں درختوں کی بالائی شاخوں پر چھوڑ دی جاتی ہیں، اور بانسوں کے ذریعہ ایک درخت کا دوسرے سے تعلق کر دیا جاتا ہے تاکہ جیونٹیاں آسانی سے ایک درخت سے دوسرے پر آجاسکیں، اسی طرح ایک مخصوص قسم ان چیونٹیوں کی اور ہے، جو روئی اور کپاس کے جانی دشمن *Coffinboll weevil* کو بڑی آسانی سے ضائع کر دیتی ہے، جیونٹیاں اور خصوصاً معتدل ممالک کی جیونٹیاں جو اپنے اشیائے کچھوؤں کی طرح زمین میں

بناتی ہیں، ہمارے لئے یوں بھی مفید ہیں، کہ وہ نیچے کی کئی فٹ گہری مٹی زمین کی سطح پر لا کر پھیلا دیتی ہیں، اور ان کے کھودے ہوئے سوراخ اور غار ہوا اور نمی کے لئے آسان گذر گاہیں بن جاتے ہیں، باغوں کی ایک عام چیونٹی *Lasius niger* شمالی ممالک میں اور *Atta* چیونٹی کی بہت سی قسمیں امریکہ کے غیر معتدل حصوں کی مٹی کو نیا کرنے ہی میں مشغول رہتی ہیں،

علم ایحوانات کے محققین نے چیونٹیوں کو ریڑھ والے چھوٹے جانوروں کے ڈھانچے صاف کرنے اور چڑیوں کے اندوں کی صفائی کے فرائض پر بھی مامور کیا ہے، اور یورپ میں *Halictus*

کے کوہ چڑیوں کی غذا کے لئے تیار کئے جاتے ہیں، کچھ عرصہ پیشتر چیونٹی کے اسی نوع کے *Workers* (کارکن چیونٹیوں) سے *Formic Acid* تیار کرتے تھے، مغربی ریاستوں اور میکسیکو میں لباس

موزی کیڑوں کے دور کرنے کا ایک دھچپ طریقہ یہ بھی ہے، کہ لوگ ان بھلیتہ کیڑوں کو لیجا کر چیونٹیوں کی *Formica* اور *Dogonomyrmex* پہاڑیوں پر رکھ آتے ہیں، اور

چیونٹیاں غذا کی اجرت پر اپنے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہیں، *Hatcher* نے *Dogonomyrmex* ^{abisi} *accident* کی چیونٹی کو میدانوں میں اسوجہ سے بھی مفید پایا، کہ

وہ چھوٹے چھوٹے پرانے اور قدیم زمانہ کے دودھیلے جانوروں کے دانت زمین کی بالائی سطح پر آتی تھیں، جنوبی مغربی حصوں میں *Myrmecocystus melliger* کو اور چند اور دوسری قسمیں

کو ہندوستانی اپنے کھانے اور دوائیوں کے کام میں لاتے ہیں، جنوبی امریکہ میں *Atta cephalotes* (مٹیاں کاٹنے والی) چیونٹیوں میں سے سپاہی چیونٹیوں (*Soldiers*) کے سروں کو ہان

کے ڈاکٹروں نے اکثر زخموں کے ٹاکون میں استعمال کیا ہے،

چیونٹیاں سب کی سب مفید ہی ثابت نہیں ہوتیں، بلکہ ان کی بعض قسمیں نقصان بھی پہنچاتی ہیں، اور کچھ قسمیں ان میں ایسی بھی ملتی ہیں، جو نہ تو کسی قسم کا فائدہ پہنچاتی ہیں، اور نہ نقصان پہنچانے کا

بڑی تعداد ان کی ایسی بھی موجود ہے جو انسان کی تحت کو خاک میں ملا دیتی ہے، اور ہر ممکن طریقہ سے نقصان پہنچاتی ہیں، ان میں سے پہلے تو وہی چیزیں ہیں جو ہمارے گھروں اور ہماری عمارتوں میں آکر اپنے رہنے کا ٹھکانا مختلف جگہوں میں تلاش کرتی ہیں، ان میں کچھ تو لکڑی کے شہتیروں اور دوسری چیزوں میں آکر اپنے گھر بنالیتی ہیں، اور کچھ ہمارے باورچی خانوں اور کھانے کی جگہوں میں پہونچ کر ہمارے لئے ایک مستقل عذاب بن جاتی ہیں، یہ چیزیں عموماً غیر معتدل ممالک میں زیادہ پائی جاتی ہیں اور ان میں سے کچھ تو موجودہ وسیع تجارت کے زمانہ میں سامان کے ہمراہ دنیا کے قریب قریب ہر حصہ میں پہونچ چکی ہیں، شمالی امریکہ میں جو چیزیں ان جگہوں اور ان کی لکڑیوں میں رہا کرتی تھیں اب وہ ان حصوں کے آباد ہو جانے سے گھروں میں آکر لکڑی کی چیزوں کو کافی نقصان پہونچاتی اور برباد کر دیتی ہیں۔

چونٹیاں جہاں طرح طرح کے نقصان انسان کی کوششوں اور محنتوں کو پہونچاتی ہیں، وہ خود انسان کو بھی کاٹنے اور ڈنک مارنے سے نہیں چھوڑتیں، ان میں *the ant* جو عموماً ہمارے راستوں اور گزرگاہوں میں پائی جاتی ہیں، اور *the wasps and bees* جو میدانوں اور صحراؤں میں اکثر ملتی ہیں زیادہ تکلیف دہ اور پریشان کن ہیں۔

اسلام مغرب سے کیا چاہتا ہے،

اسلام اور مسلمانوں کی نسبت جو غلط بیانیوں مغرب میں آج بھی پھیلی ہوئی ہیں ان کے بھانڈے مغرب ہی کے کسی انصاف پسند کی حق گوئی یقیناً ایک استثنائی مثال کا حکم رکھتی ہوگی میں ہم ایک ایسے ہی استثنائی مضمون کا ترجمہ پیش کرتے ہیں جو برطانوی رسالہ گریٹ برٹین اینڈ دی ایٹ *Great Britain and the East* بابت اپریل ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا، اور مسلم ورلڈ بابت اکتوبر ۱۹۳۷ء میں نقل ہوا ہے، مضمون نگار نے برطانیہ عظمیٰ کے جس حسن نیت اور حسن سلوک کا ذکر کیا ہے اس کی حیثیت ایک دلچسپ حسن ظن سے زیادہ نہیں، تاہم مجموعی طور پر یہ مضمون مغربی اہل قلم کے عام مضامین سے جو اسلام اور مسلمانوں سے متعلق شائع ہوتے رہتے ہیں، بہت کچھ مختلف ہے۔

حال میں جو اعلانات مسولینی کے دورہ لیبیا کے سلسلہ میں اطالیہ اور دنیا سے اسلام کے تعلق پر ہوئے ہیں، ان سے عیسائی دنیا اور اسلام کے باہمی تعلقات پر غور کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے، چند روز ہوئے مسولینی نے بیان کیا ہے کہ اطالیہ تمام دنیا سے اسلام کے نام ہمدردی کا حکم بھیجتا ہے، بعض کم ذمہ دار لوگوں نے تو یہاں تک علانیہ طور پر کہہ دیا ہے کہ اطالیہ اسلام کا حامی و

کی بڑی بڑی چیزیں ہمارے باغوں کے لئے بھی کچھ کم نقصان دہ نہیں۔ *the locusts* کی بڑی بڑی چیزیں ہمارے باغات کے تمام پھلدار اور دوسرے کارآمد درختوں کی پتیوں کو بہت ہی تھوڑے سے وقت میں کاٹ کر ختم کر دیتی ہیں، جو درحقیقت ان درختوں کی زندگی کا ایک لازمی عنصر ہیں، مگر اس سے بھی زیادہ ضرر ہمارے پودوں اور درختوں کو وہ چیزیں پہونچاتی ہیں جو *the locusts* اور *the locusts* کو اپنے لئے بطور دودھ دینے والے جانوروں کے پائے ان کے پائے ہوئے جانور ہمارے پودوں اور نخلوں کا رس جو ان کی بہترین غذا ہے، چوس چوس کر انھیں ختم اور برباد کر دیتے ہیں، یہ ان کے ہر حصہ جڑوں تنوں اور پتوں پر پائے جاتے ہیں اور اکثر اسکا بھی مشاہدہ کیا گیا ہے، ان کی *the locusts* کے شیریں اور میٹھے *EXCRETIONS* چیزیں کی عدم موجودگی میں پتوں میں جمع ہو کر خنک موسم میں ان پر ایک قسم کی وارنش سی بنا دیتے ہیں جو پودوں کے سانس لینے میں حد درجہ حائل اور ان کے تباہ کن دشمن *the locusts* کی نشوونما کے لئے بہت موزوں ماحول بن جاتا ہے، *the locusts* *Lacius niger*

محافظہ ہوگا۔ سوال یہ ہے کہ یورپ حقیقتاً اسلام کیساتھ کیا کرنا چاہتا ہے؟ اور یورپ کے جو اس قسم کے اعلانات نکلتے ہیں ان کی نسبت اسلام کا جواب کیا ہے؟

ایک بات یقینی ہے کہ وہ یہ کہ اسلام کو اسکی مطلق خواہش نہیں کہ وہ کسی کی حمایت میں آئے، ہمدردی پیش اس کے ساتھ کی جاسکتی ہے کیونکہ اسلام کو اسکی ضرورت ہے دنیا سے اسلام کا وہ حصہ بھی جو آزاد اور خود مختار ہے اور وہ بھی جو یورپین سلطنتوں کے ماتحت ہے دونوں مغرب کی دوستی بلکہ تحالف کے لئے درجہ خواہشمند ہیں لیکن وہ اس چیز کو مساویانہ طریقہ پر حاصل کرنا چاہتے ہیں دنیا اسلام کو بیرونی حمایت کی نہ کوئی خواہش ہے اور نہ ضرورت،

یورپ میں دنیا سے اسلام سے متعلق اب تک بہت زیادہ غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں اسلام کے ابتدائی ایام میں وہ مذہب جسکی تبلیغ نبی کریم محمد مصطفیٰ نے فرمائی اور جسے آپ کے پر جوش شارحین نے پھرتی ہوئی آگ کی طرح پھیلایا، محض ایک مسیحی بدعت سمجھا جاتا تھا، واقعہ یہ ہے کہ دونوں مذہبوں میں اتنی کافی مشابہت تھی کہ یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی تھی لیکن جلدی جنگوں سے جس روح کی پرورش ہوئی، حالانکہ ارض مقدس کی ان لڑائیوں میں سچی رواداری اور حتیٰ بنی کی نمایاں مثالیں بھی نظر آئیں مگر مسلمانوں سے متعلق یورپ کی طبیعت میں سختی پیدا کر دی، اور طبیعت کی اس سختی کیساتھ حقیقی اسلام کی نسبت غلط اور جھوٹے خیالات پھیلنے لگے جو تقریباً ہمارے زمانہ تک بدستور قائم چلے آتے ہیں یہ صدی سے پہلے بہت کم اخبار نویس یہ سمجھ سکے تھے کہ مشرق کا وہ حصہ جو متحد ہے، بنیادی طور پر مغرب کا ہم خیال ہے، اہل یورپ کو یہ تعلیم دیجاتی تھی، یا کم سے کم ان پر یہ اثر پڑتا تھا کہ مسلمان مذہب سوسائٹی کے دائرہ سے خارج ہیں، ہر مسلمان کم سے کم چار بیویاں رکھتا ہے، اسلامی عقیدہ میں عورتیں ایک بے روح شے ہیں وغیرہ وغیرہ ترک اور کافروں کیساں طور پر صراح اور مذہب لوگوں کے معاشرتی تعلقات خارج تھے،

خوشی کی بات ہے کہ آج ہماری واقفیت بہتر ہے، پھر بھی جتنی چاہئے اتنی نہیں ہے، اب مسلمانوں کے خلاف محض مسلمان ہونے کی حیثیت سے کوئی تعصب نہیں ہے، ہم جانتے ہیں کہ کسی اسلامی مملکت کا ایک اچھا شہری ویسا ہی عزت کا مستحق ہے جیسا کسی دوسری مملکت کا اچھا شہری، تاہم ابھی یورپین اور مسلمان کے معاشرتی تعلقات میں ترقی کی گنجائش ہے، معاشرتی تعلقات کی یہ گرننگی انگریزوں اور مسلمانوں کے درمیان زیادہ نمایاں ہے، یہ نسبت یورپ کی دوسری قوموں مثلاً فرانسیسیوں یا اطالیوں اور مسلمانوں کے یہ بات ان انگریزوں پر صادق نہیں آتی، جو اسلامی ممالک میں بود و باش اختیار کئے ہوئے ہیں، بلکہ ان مسلمانوں پر صادق ہوتی ہے جو غرضی طور پر برطانیہ غلطی میں مقیم ہیں،

اس برطانوی نقص کے مقابلہ میں — اور یہ وہ نقص ہے جو غالباً انگریزوں کی خلقی کم آمیزی کا نتیجہ ہے، یہ دیکھنا چاہئے کہ دوسری قومیں گو کہ وہ زیادہ آزاد ہیں کیساتھ مسلمانوں سے میل جول رکھتی ہیں، لہذا کے امکانی استثنائے کے علاوہ دنیا سے اسلام کا اتنا زیادہ کٹنا نہیں کرتیں، جتنا برطانیہ کرتا ہے، اگر ارض کے جس حصہ میں بھی برطانیہ کا اثر غالب ہے، اس کا دستور یہ ہے کہ مذہبی عقیدوں اور اداروں میں دخل نہ کیجائے کہا جاسکتا ہے کہ یہی دستور دوسری قوموں کا بھی ہے، کیا ایک مسجد پیرس میں اور دوسری برلن میں نہیں ہے؟ لیکن سوال یہ ہے کہ رواداری کی ظاہری نمائش کی تہ میں مسلمانوں کو متعلق ان قوموں کی اصلی غرض کیا ہے؟ کیا ان کا ارادہ یہ نہیں ہے کہ مسلمانوں کو تہذیبی، مذہبی، اور ہر دوسرے طریقہ پر اپنے پائے پھیلنے سے روز بروز زیادہ قریب لائیں؟

برطانیہ کا جو رویہ اسلام کیساتھ ہے اس میں اس قسم کا کوئی جذبہ کار فرما نہیں ہے، برطانیہ غلطی کی کوئی خواہش نہیں ہے کہ مسلمان غلامانہ طور پر یورپ کی تقلید کریں، بلکہ اسکی کہیں زیادہ خواہش یہ ہے کہ مسلمان اپنی جدت پسندی کیساتھ جتنی ضروری ہو اپنی شاندار روایات کو دوبارہ زندہ کریں، اپنی اصلی تہذیب و تمدن کو فروغ دیں، اور نوع انسانی کی تہذیب میں اپنا حصہ رسد پیش کریں، یہ سچ ہے کہ اس وقت

انجیل علیہ

انسانی جسم میں اپنی ہڈیوں کی جگہ نئی ہڈیاں

حال ہی میں یہ طبی تجربہ کامیاب ہوا ہے کہ انسان کی پرانی ہڈیاں نئی سے بدلی جاسکتی ہیں۔
 میں ایک فرانسیسی ماہر جراحی اولیبر نے انسان کے جسم کی مجروح ٹوٹی اور ہیکار ہڈیوں کی جگہ پر جانوروں
 کی ہڈیاں لگانے کا تجربہ کیا تھا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا، بیسویں صدی میں صنعتی کارخانوں اور جنگ عظیم
 کے میدان کارازمین انسانی جسم کی ہڈیاں بکثرت ٹوٹیں، اسلئے ان ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑنا اور ان کی
 خرابیوں کو دور کرنا ایک خاص فن ہو گیا جس کے لئے اعلیٰ تدبیر اور اعلیٰ مہارت دونوں کی ضرورت ہوئی،
 ڈاکٹر فریڈالبی نے جس نے جنگ عظیم میں فوج کی اگلی صفوں میں کام کیا تھا، تجربہ سے یہ معلوم کیا کہ اگر
 انسانی ہڈیوں میں درخوں کی طرح پیوند لگایا جائے، تو وہ درست ہو سکتی ہیں، بشرطیکہ خون کا سیلان
 مجروح ہڈیوں سے ہو کر اور ان کے ارد گرد بہتور قائم رکھا جائے، اس نے ہڈیوں میں ہڈیوں ہی کا پیوند لگا کر
 تجربہ کیا، لیکن اس کے پاس اچھے اوزار نہ تھے، اسلئے حسب خواہش وہ اپنے عمل میں کامیاب نہ ہو سکا،
 اس نے اپنی ضرورت کے لئے بہت سے نئے اوزار بنائے ہیں جس میں ایک بجلی کی آری تھی جس کے ذریعہ
 میں دیہی حرکت ہوتی ہے، جیسے انسان کرتے ہیں،

اس کے علاوہ اور ماہرین بھی پیدا ہو گئے ہیں، جو یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ جس جگہ سے ہڈی
 علیحدہ کرنا چاہتے ہیں، اس کے کنارے پر چھوٹے چھوٹے سوراخ بنادیتے ہیں، اور پھر ان سوراخوں کے

اسلامی مملکتیں زیادہ تر اپنے مقامی معاملات میں ابھی ہیں، قومیت کی لہر کی کشمکش سے یورپ ابھی تک نکل
 نہیں چکا، جدت کیساتھ دنیا سے اسلام سے کمراری ہے، تاہم اب بھی مسلمانوں میں اخوت کا احساس
 باقی ہے، ایک ایسی وحدت کا احساس جو بدقسمتی سے کئی دنیا سے مفقود ہو چکی ہے، اور برطانیہ عظمیٰ کی یقیناً یہ خواہش
 نہیں کہ یہ پیش قیمت احساس زائل ہو جائے،

اسے ہرگز فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اسلام صرف ایک مذہبی عقیدہ نہیں، بلکہ زندگی کا ایک دستور
 اعلیٰ بھی ہے، بعض یورپین قومیں اس بات کو کافی سمجھتی ہیں کہ عقیدہ محفوظ رہ جائے لیکن وہ طرز معاشرت کو
 بدل ڈالنا چاہتی ہیں، مگر یہ دونوں چیزیں لازم ملزوم ہیں، مسلمان جس طرح چاہیں ترقی کر سکتے ہیں
 جیسا کہ وہ تیزی کیساتھ ترقی کر رہے ہیں، بہت سی اسلامی مملکتوں میں قدیم رسم و رواج جو مذہب اسلام
 کے اصلی اجزاء تھے، بلکہ بعد کو بڑھائے گئے تھے، اب ترک کئے جا رہے ہیں، یہ چیز جہاں کہیں جمہور کی
 خواہش سے موافق ہے، ایک عمدہ علامت ہے، نئی زندگی اور تازہ عزم کی علامت، لیکن چاہئے کہ مسلمانوں
 کو اپنے طریقہ پر اپنا مستقبل تعمیر کرنے کے لئے چھوڑ دیا جائے، اس میں شبہ نہیں کہ مغرب کو انھیں مدد دینی چاہئے
 ہنوز وہ قرض ادا نہیں ہوا ہے، جو مغرب کے ذمہ مشرق کا باقی ہے، خصوصاً اس مشرق کا جسے یورپ کے غلبے
 میں یونین تہذیب کے شکر کو دشمن کھا تھا لیکن اسلام کو یورپین بنانے کی کوشش کرنا، اسلامی تہذیب تمدن میں دست
 دراز کرنا، اسکو نہایت درجہ حقیر ظاہر کرنا، اور بالآخر اسکی بیخ کنی کی کوشش کرنا، ایک رجعت فہرشی ہے
 مسلمان اس سے غور و فکر کریں، اور یہی وجہ ہے کہ خواہ عارضی طور پر کچھ بھی اختلافات پیدا ہوں، وہ سمجھتے
 ہیں کہ اسلام کا سب سے زیادہ مستقل اور قابل اعتماد دوست سلطنت برطانیہ ہے، اب یہ ہمارا کام ہے کہ
 اس دوستی کو ستوارہ رکھیں، اور وقتی نزاع یا عارضی غلط فہمی سے اسکو نقصان نہ پہنچنے دیں،

معارف: معلوم نہیں مسلمانوں کے عام دائرہ میں فلسطین کے سبب بھی داخل ہیں یا نہیں،

درمیان واسے حصے کو کاٹ لیتے ہیں یہاں تک کہ ہڈی کا ٹکڑا علیحدہ ہو جاتا ہو اس سے دو فائدے ہوتے ہیں ایک یہ کہ بچی والی آرمی کی تیزی سے شریان میں گرمی اور حرارت پہنچنے نہیں پاتی، دوسرے سوزخوں کے ذریعہ خون کا سیلان ذرا زیادہ بڑھ جاتا ہو جو ہڈی کے بھرت درست ہونے میں معاون ہوتا ہے آہٹ ہڈی کے ٹکڑے اور ریزے ایک ساتھ پیٹ کر مجروح حصہ میں احتیاط سے رکھ دیے جاتے ہیں جو وہاں پہنچ کر جڑنے لگتے ہیں اور اگر ہڈیاں جڑتی نہیں ہیں، تو مجروح مقام سے بالکل متصل پھر چھوٹے ٹکڑے سوراخ بنا دیئے جاتے ہیں، یہ سفوف شدہ ہڈیاں زخمی حصہ میں اکڑ جمع ہو جاتی ہیں اور ساتھ خون کا سیلان اور بھی زیادہ بڑھ جاتا ہو

پہلے جب ہڈی کی ہڈی ٹوٹ جاتی تھی، تو جراحی کے ماہرین لوہے کا پیوند لگاتے تھے لیکن اس کا کیمیاوی اثر اچھا نہیں پڑتا تھا اب اس کی جگہ گائے بیل کی ہڈی جوڑنے لگے ہیں، جسکی خصوصیت یہ ہے کہ وہ انسانی ہڈیوں کے ساتھ پیوست ہو جاتی ہے، چہرہ پر چوٹ آنے سے جو جڑے مجروح اور بیکار ہو جاتے ہیں انھیں درست کرنے میں گائے بیل کی ہڈیاں بہت ہی مفید ثابت ہوتی ہیں، برطانوی ڈاکٹر پی۔ جے ویرل نے حال ہی میں ایک نہایت کامیاب اور معرکہ کا عمل جراحی کیا ہے، ان کا عمل اتنا ترقی کر گیا ہے کہ اگر ریڑھ کی ہڈی کے آخری حصہ میں مستقل اور بے کار کر دینے والا درد ہو تو اس جگہ کی ہڈی بھی بدل کر درد دور کیا جاسکتا ہے، چنانچہ ڈاکٹر مذکور نے ایسے بہت سے تجربے کئے ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ جن لوگوں کے بازو پاؤں اور کمر کے نیچے والے حصے بالکل بیکار ہو گئے تھے، وہ مذکورہ بالا عمل سے بالکل تندرست ہو گئے، شکاگو کے ڈاکٹر ایلین کینیڈیل نے صنعتی کارخانوں کے کام کرنے والوں کے مجروح حصوں کے درست کرنے میں خاص مہارت پیدا کی ہے، مثلاً اگر مشینوں میں دب کر انگوٹھے یا انگلیاں برسی طرح زخمی ہو جائیں، تو ڈاکٹر مذکور ان کو درست کر کے اصلی حالت پر کر دیتا ہے، وہ ہڈیاں بدل کر نئی انگلیاں

بھی بنادیتا ہے، گوا بھی اس میں اس کو پوری کامیابی حاصل نہیں ہوتی ہے، لیکن پاؤں کے اگلے حصے تو اس نے بنادئے ہیں، سپیدایشی مفلسوج اور ان لڑکوں کی جو بچپن ہی میں مفلوج ہو کر بے کار ہو جاتے ہیں، ہڈیاں بھی بدلنے کی کوشش کی جا رہی ہے، اور بعض حالتوں میں کامیابی بھی ہوتی ہے

آینٹائن کا تئو کالامیٹر

حال میں نوٹر دیمل یونیورسٹی میں جارج لاما میٹر کی خدمات حاصل کی گئی ہیں، وہ طحیم کا پادری ساؤنڈا اور آئنٹائن کا دوست اور ہمسر ہے، لاما میٹر کائنات کے کون و فساد کے نظریہ کا ماہر ہے اس نے وٹم ڈے سٹر کے اس نظریہ کو کہ کائنات (Cosmos) فضائیں سرعت کیساتھ وسیع ہوتی رہتی ہے، دست ویکر بڑی شہرت حاصل کی ہے، اس نے ریاضیات کے ذریعہ سے یہ دکھائی کوشش کی ہے کہ موجودہ کائنات ابتدا میں محض ایک تنہا مگر عظیم الشان ذرہ تھا، یہی ذرہ وسیع ہو کر کائنات بن گیا، او اس کی توسیع اب تک جاری ہے، انسانی آبادی اس کے محض ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر آباد ہے جو وقت اور فضا کیساتھ پھیل رہا ہے

لاما میٹر ابھی ۴۲ سال کا ہے لیکن اس کا پایہ آئنٹائن اور چرچ ڈولمین (کلیفورنیا انسٹیٹیوٹ پاسڈا) کے برابر ہے، ان تینوں نے سائنس کے حیرت انگیز انکشافات کئے ہیں، فضا، وقت، توانائی (ENERGY) اور مادہ کے سرسبزہ عقدے انہی تینوں کے ذریعہ سے حل ہو رہے ہیں، اب پندرہ برس پہلے لاما میٹر بارڈو میں سائنس کی تحقیقات کے لئے آیا تھا، پھر ۱۹۳۲ء میں وہاں دوبارہ آئنٹائن کا ایک ممتاز اور مشہور متقلد بن کر آیا، امریکہ کی یہ خوش قسمتی ہوگی، اگر لاما میٹر کی خدمات دائمی نہیں تو ایک طویل مدت کے لئے حاصل ہو جائیں، اور کائنات کی تخلیق کا عقدہ حل ہو جائے، پھر بھی لوگوں کو اس عقدہ کے حل کے لئے

بے چینی رہے گی، کہ آخر وہ ابتدائی عظیم الشان ذرہ کہاں سے پیدا ہوا؟

دودھین دق کے جرائم

موجودہ طبی تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ بعض گایوں کے دودھ میں بھی دق کے جرائم ہوتے ہیں۔
۱۹۲۲ء میں ایک جرمن ڈاکٹر ابرٹ کوپچ نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی، کہ گائے کے دق کے جرائم انسان کو لاحق نہیں ہو سکتے، لیکن یہ خیال محض ناواقفیت پر مبنی تھا، اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ایسی افسوسناک بیماریاں برابر پھیلی رہیں، جن کے اسباب سے لوگ قطعی بے خبر رہے۔ ۱۹۱۱ء میں امریکہ کے سائنسدانوں نے تجربہ کر کے بتایا کہ بعض انسانوں کی دق میں بھی وہی جرائم ہوتے ہیں جو گائے میں پائے جاتے ہیں، لیکن اس کے باوجود اکثر لوگوں نے اسکی طرف توجہ نہ کی، بعض خاص حلقوں میں اس کا احساس ہوا بھی تو اقتصادی پہلو کی خاطر اس کو مشہور نہیں کیا گیا، لیکن امریکہ کی جدید تحقیقات سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے، کہ اس ملک کے لوگوں میں پانچ سے دس فیصد می تک دق کے جرائم گائے کے دودھ سے پیدا ہوتے ہیں، ابھی ابھی ۱۹۲۲ء میں سویڈن کے ایک ویسی حلقہ میں دق و باکی طرح پھیل گیا، تحقیقات سے پتہ چلا کہ یہ وہاں ایک دودھ کے کارخانہ سے پھیلی، جہاں تیس گایوں میں اس کے جرائم پائے گئے، اس قسم کے جرائم سے جوانوں کی بہت نیچے زیادہ جلد متاثر ہوتے ہیں، اس لئے امریکہ کے تمام بڑے بڑے شہروں میں دودھ کیسیا ویسی طریقہ سے صاف کر لیا جاتا ہے، اس عمل سے دودھ کے فائدہ بخش اجزاء پر کسی قسم کا اثر نہیں پڑتا، چونکہ فاسفورس اور نائٹروجن کے مجموعوں کی بنیاد پر کسی طرح کم نہیں ہونے پاتی، حیاتیاتین الف پر بھی اثر نہیں پڑتا، حیاتیاتین با و حیاتیات ج میں تھوڑی سی کمی واقع ہو جاتی ہے، لیکن کچھ زیادہ نہیں،

”ص ع“

الحسنیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

از حکیم الشعراء سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی

جہان بھی رہو، موت اگر رہے گی،

بنا، زندگانی کی ڈھاکر رہے گی،

۱۔ جو وقت مسرت کا تھا جا کر ہی رہا،

وہ بزم طرب وہ محفل نوشا نوش وہ زندوں کا جوش باوہ خوار و کا خروش

اک شاہد مست کی وہ مستانہ نزل جس سے تھے تمام ہوش و اسے بیہوش

جو وقت مسرت کا تھا جا کر ہی رہا،

یہ غم کم بخت آخر اگر ہی رہا،

۲۔ بخت خفہ مگر جگا کر ہی رہا،

کتنے ہی کئے عیش کے سامان بہم ہر شے کو سمجھتے تھے کہ ہے دافعِ غم

فرشِ نخل پہ ریشمی پردوں میں تھے پسند بگوش تکسیرِ نرم پر ہم

بخت خفہ مگر جگا کر ہی رہا،

یہ غم کم بخت آخر اگر ہی رہا،

۳۔ یہ دور زمانہ رنگ لاکر ہی رہا

یہ آئینہ یہ مسری ایہ الساری یہ حوض، یہ فوارہ، یہ منہر جاری
رنگیں یہ قفے، یہ گل رنگ برنگ سوزنگ کی دیواروں پہ کی گل کاری

یہ دور زمانہ رنگ لاکر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

۴۔ یہ آسمان بجلیاں گرا کر ہی رہا

تغیر کے سب ہنر دکھائے ہم نے مستحکم تر بنائے، پائے ہم نے،
مزدوروں کی ہڈیوں کا چونہ دے کر کتے پنجستہ محل، بنائے ہم نے،

یہ آسمان بجلیاں گرا کر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

۵۔ بدبختی کا فتنہ سراٹھا کر ہی رہا

دیکھے طالع کے سب ستارے ہم نے دن رات کئے ٹوٹے سارے ہم نے
پیروں کی بھومیوں کی ہر بات سنی کتنے صدقے نہیں اُتارے ہم نے

بدبختی کا فتنہ سراٹھا کر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

۶

میاں روں میں ہم اٹے ہوا کے مانند پودے سر عرش آہ رسا کے مانند
ٹھہرا دیا آنے جانے والوں کو تمام پردوں میں چھپے رہے خدا کے مانند
سو پردوں سے رنج نہ دکھا کر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

۷۔ آنجناب نظم اپنی پسنا کر ہی رہا

کیں گوشت کس دست در بنی آدم نے پیچھا چھوڑا مگر نہ ظالم غم نے
کیں بے خبری کی سیکڑوں میں کانونوں میں ہزار انگلیاں دیں بنے

آنجناب نظم اپنی پسنا کر ہی رہا

یہ غم کم بخت آخر آکر ہی رہا

غزل

از جناب ابوالکمال حبیب امید امیٹھوی،

اس کے حریم ناز میں کوئی دوبار جا کر کیوں چوٹ پہ چوٹ کیوں سوز غم نہ ختم کھا کر کیوں
ایسے سلام شوق کو دور سے کیجئے سلام غیر کے نام اُن کا خطا میرے پتے سے آئے کیوں
مجمع عام حسن میں پرش خاص ہی کہاں غیرت عشق ہو جسے جائے بے بٹائی کیوں
لذت حسن زہر ہے! عشق کی چوٹ قہر ہے! زہر کو کوئی تیوں پی، چوٹ کو کوئی کھا کر کیوں
جو ہر امتیاز اگر خجریار میں نہیں اپنا گلا پھر آپ ہی گھونٹ کے مڑ جا کر کیوں
آبِ شکر اگر دل کی لگی نہ بچھ سکے، آگ میں آگ اور بھی دیدہ تر لگائے کیوں
دل کی گلی گلاب سے پہلے کھلے تو ہر مزہ در نہ بہار اور بھی آ کے ہمیں ستائے کیوں
دیکھئے وہ جو دل میں تھی صاف زبان لگئی جو نہ چھپائے چھپ سکے کوئی اور چھپائے کیوں
میں اسے ڈھونڈوں کس جگہ مجھے ٹوہ کس طرح میرا ٹھکانا ہی کہاں اپنا وہ گھر تباہ کیوں
آپ ہی یہ بتائیے آپ کی بات بات پر، پہلے تھی واہ واہ کیوں اب یہ ہا ہا کیوں
بس کہ ابوالکمال ہے، عرضِ کمال کو خفا آپ کے شعر کیا منے اپنی غزل سنا کیوں

مطبوعات جدیدہ

مقالاتِ حالی حصہ دوم، شائع کردہ انجمن ترقی اردو، تقطیع اوسطاً ضخامت ۲۲

صفحات کاغذ کتابت و طباعت نفیس قیمت مجلد عاربے جلد پیر پتہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

ہماری جلد قومی اصلاحی اور تعلیمی تحریکوں کے ہر اول اور ہماری زبان کے عناصر کی تحریریں اور تقریریں ہماری زبان کا سرمایہ ہیں اسلئے ان کے قلم اور زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ محفوظ رکھنے کے لائق ہے، اسی کے پیش نظر دارالمصنفین نے مقالاتِ شبلی شائع کئے، خوشی کی بات ہے کہ انجمن ترقی اردو نے بھی اس ضرورت کو محسوس کر کے مولینا حالی کے مقالات و حصوں میں شائع کئے ہیں، اس دوسرے حصہ میں مولینا کی بارہ تقریریں جو انھوں نے مختلف جلسوں میں کیں اور ستائیس تقریبات میں، جو مختلف کتابوں اور رسالوں پر لکھی تھیں، بشیر تقریریں تعلیمی اخلاقی اور اصلاحی موضوعوں پر اور بعض ہنگامی حوادث اور واقعات پر ہیں، ان تقریروں کا بڑا حصہ اپنے افادی پہلو کے لحاظ سے آج بھی تازہ معلوم ہوتا ہے، لیکن بہت سے مسائل میں خصوصاً اس زمانہ کے ادواب کے سیاسی خیالات میں بڑا انقلاب ہو گیا ہے، اور قومی تعمیر کے نقطہ ہائے نظر بدل گئے ہیں، اس لئے ان تقریروں کے بہت سے خیالات جو اس زمانہ کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھے، آج بالکل عجیب معلوم ہوں گے، مثلاً ۱۹۰۷ء میں انگریزوں اور افغانستان کی جنگ میں انگریزوں کی فتح پر باشندگانِ دہلی کی طرف سے دیرائے کو جواڈرئیس دیا گیا تھا اور جو اس مجموعہ میں موجود ہے آج کسی کے وہم و خیال میں بھی نہیں آسکتا، تعلیمی خیالات وغیرہ میں بھی اس قسم کا فسر ق نظر آئے گا، لیکن اس زمانہ میں ہندوستان خصوصاً مسلمانوں کی سیاست کا رنگ یہی تھا،

ہندوستان میں اہل
حدیث کی علمی خدمات
از مولوی ابوبکی امام خاں صاحب نوشہرہ و تقطیع بڑی ضخامت
۲۰۶ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت پیر پتہ ڈاکخانہ سوہا
براستہ وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ پنجاب ہفت سے ملے گی،

یہ مقالہ مولوی ابوبکی امام خاں صاحب نے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی سلور جوبلی کے موقع پر پڑھا تھا اس میں ہندوستان میں جماعتِ اہلحدیث کی علمی خدمات دکھائی گئی ہیں، تمہید میں ہندوستان میں اہلحدیث کی مختصر تاریخ ہے، جو نہایت ناکافی اور شائبہ ہی، ہندوستان میں حدیث کی اشاعت کا حقیقی دور نویں صدی ہجری کے اواخر اور دسویں صدی کے آغاز سے شروع ہوا، لیکن اس سے پہلے بھی بہت سے محدث علماء گذرے ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ یہ فن مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان آیا، بہر حال اس مختصر تمہید کے بعد مختلف علوم و فنون میں محدث علماء کی تصانیف ان کی ترجمہ کردہ کتابوں کی فہرست اور اہلحدیث کے قدیم و جدید مدارس اخبارات و رسائل کی تفصیل ہے، مصنف نے بڑی محنت اور تلاش و جستجو سے معلومات کا یہ ذخیرہ فراہم کیا ہے، جو آئندہ لکھنے والوں کے لئے نہایت مفید اور کارآمد ہوگا، لیکن اس میں "اہلحدیث" کے مفہوم کی دستِ اتنی رکھی گئی ہے کہ پھر کوئی غیر اہلحدیث باقی ہی نہیں رہ سکتا، حافظہ اسلم صاحب جیراچوی کا نام اس ترجمہ دیکھ کر اور بھی تعجب ہوا، کہ وہ دوسرے سے حدیث کے حجت ہونے ہی کے قائل نہیں معلوم ہوتے،

دیوان باقر، مرتبہ جناب مولوی عطاء حسین صاحب ایم اے ناظم تعمیرات و طبعیات یاب سرکار

عالی تقطیع بڑی ضخامت پانسو صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت عاربے جلد علاوہ موصول

پتہ: خان بہادر عبدالصمد صاحب محلہ رمنہ، ڈاکخانہ بانکی پور پٹنہ، مولوی عطاء حسین ایم اے

محلہ لنگم پٹی حیدر آباد دکن،

سید شاہ باقر علی صاحب الخاٹب "بہ شاہ شہید محبت حشری مرحوم بہار کے دور آخر کے ایک صوفی صافی بزرگ اور فارسی کے بالکمال شاعر تھے، ان کے فرزند رشید جناب سید عطاء حسین صاحب نے ان کے

کلام کا مجموعہ شائع کیا ہے، دیوان کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں حضرت باقرادران کے خاندان کے حالات ہیں، یہ حالات بجائے خود پرانی تہذیب کا قلمی مرتع ہیں، اس میں بعض باتیں صحیح نہیں معلوم ہوتیں، مثلاً ایک مقام پر حضرت مخدوم جلال الدین کبیرالادلیا کے متعلق لکھتے ہیں کہ سلسلہ خلیفہ چشتیہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اب تک جاری ہے، حالانکہ سلسلہ خلیفہ صابریہ ان کے واسطے سے نہیں بلکہ ان کے پیر بجائی اور حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی کے دوسرے خلیفہ حضرت شیخ جلال الدین پانی پتی کے وسیلے سے جاری ہوا، صابریہ سلسلہ کی جتنی شاخیں ہیں، وہ سب شیخ جلال الدین ہی کے وسیلے سے حضرت علامہ الدین صابریہ کی پنچ ہیں، اس مقدمہ میں حضرت باقر کے کلام پر مختصر تبصرہ بھی ہے، اس کے بعد ۳۱۴ صفحات میں اصل دیوان ہے جس میں قریب قریب ہر صنف کا نمونہ ہے، ہم کو کلام باقر دیکھنے کا پہلی مرتبہ اتفاق ہوا ہندو نژاد فارسی شعرا کم ایسے قادر الکلام ہوتے ہیں جنکے کلام میں خالص اہل زبان کی زبان کا لطف ہو، حضرت باقر بھی انہی مستثنیات میں ہیں، زبان کی صحت و سلاست اور محاورات و مصطلحات کے سحاف سے ہلاشبہ ان کے کلام میں قند فارسی کا لطف ہے، اس مختصر تبصرہ میں اسکی گنجائش نہیں، ورنہ یہ پہلو تفصیل سے دکھانے کا تھا، ان کے کلام کی سب سے بڑی سند یہ ہے کہ ان کے استاد مرزا غالب نے جو ہندی نژادوں کو بہت کم آنکھ لگاتے تھے، وہی چار غزلوں پر اصلاح کے بعد ان کو سند کمال عطا کر دی تھی، فارسی شاعری سے ذوق رکھنے والوں کے لئے کلام باقر دیکھنے کی چیز ہے،

افسانہ مستند جناب مجنوں گورکھپوری تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۳۶ صفحات کا غنہ سپید کتابت

طباعت اچھی قیمت ۱۰ روپے علاوہ محمولہ اک پتہ ایوان اشاعت گورکھپور

افسانہ نگاری میں جناب مجنوں کا حسن مذاق مسلم ہوا، افسانہ ان کے دو مقالوں "افسانہ اور اسکی فائیت" اور "افسانہ کا مجموعہ" جو انھوں نے انجمن اردو علمی علیگڑھ اور اردو لٹریچر کانفرنس کلکتہ میں پڑھے تھے، پہلے مقالہ میں افسانہ نگاری کی حقیقت اس کے اجزاء ترکیبی، واقعات کی ترتیب، افسانہ کے

افراد اور کردار نگاری، افسانہ نگار کا اپنا نقطہ خیال، اسلوب تحریر، افسانہ کی غرض و نیت پر دلچسپی اور ان میں روشنی ڈالی گئی ہے، اور پورے مشاہیر افسانہ نگاروں کی مثالوں سے انکی خصوصیات پر تبصرہ کیا گیا، مطالب کو واضح کیا گیا ہے، دوسرے مقالہ میں ہندوستانی زبان کے افسانوں کی تاریخ پر تبصرہ ہے، آغاز افسانہ کی ابتدائی شکل منظوم قصوں اور مثنویوں سے کیا گیا ہے، اور غواصی کی مثنوی سیف الملوک اور بدیع الجہاں سے لیکر مرزا شوق کی مثنویوں تک کے حالات ہیں، اس کے بعد درمیانی کڑی یعنی نثر کی داستانوں اور ناولوں کے دور میں ملا وجہی کی "سب سس" اور میر کی مثنوی "شعلہ عشق" کے منشور ترجمہ سے لیکر عبدکلم شرار اور راشد انجیری کے دو رنگ کی ناول نگاری کی تاریخ اور اسکی خصوصیات پر نقد و تبصرہ ہے، لیکن اصل موضوع یعنی مختصر افسانوں کے دور کے حالات نہایت مختصر بلکہ نہ ہونے کے برابر ہیں، مصنف کا یہ عذر صحیح نہیں کہ ابھی یہ دور تکوین میں ہی ممکن ہے موجودہ افسانہ نگاروں کے متعلق سکوت ہی مناسب ہو، بہر حال ان دونوں مقالوں میں افسانے کے دونوں پہلوؤں یعنی اس کی تاریخ اور اس کے اثر و لوازم کے متعلق مفید معلومات ہیں،

سراج سخن، مرتبہ جناب عبدالقادر صاحب سروری ام اے ایل ایل بی استاد جامعہ عثمانیہ،

تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۵۲ صفحات کا غنہ سپید کتابت طباعت ستھری قیمت ۱۲ روپے مکتبہ ابراہیمیہ

حیدرآباد و کتابستان، ۱۱، اے سٹی روڈ الہ آباد،

اردو شاعری کی تاریخ میں ولی دکنی کے بعد مختلف حیثیتوں سے شاہ سراج الدین سراج اوزنگ

آبادی کا ایک خاص درجہ ہے، ان کا کلام اس عہد کی قدیم اور جدید شاعری کی درمیانی کڑی ہے، ان کا کلام اب تک شائع نہیں ہوا ہے، ایسی حالت میں مولوی عبدالقادر صاحب سروری کی یہ خدمت لائق قدر ہے کہ انھوں نے سراج سخن کے نام سے کلام سراج کا انتخاب شائع کر کے ایک قدیم تاریخی اور ممتاز شاعر کے کلام کا بہترین نمونہ محفوظ کر دیا، انتخاب کے شروع میں دکن کی اردو شاعری کی مختصر تاریخ سراج

کے مختصر حالات اور ان کے کلام پر مختصر تبصرہ ہے، لائق مرتب نے مقدمہ میں کلام سراج کے سمجھنے کے لئے اس زمانہ کی مستقل زبان کے متعلق کچھ اصولی باتیں بتادی ہیں جن سے اس عہد کے دکنی شعرا کا کلام سمجھنے میں آسانی ہو جاتی ہے، اصل انتخاب ۲۰ صفحات میں ہے جس میں قریباً ہر صنف کے کلام کے اچھے نمونے موجود ہیں۔

خواتین عہد عثمانی، مؤلفہ جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۸ صفحات

کاغذ پختا بہت و طباعت ستھری قیمت پتہ (۱) مکتبہ ابراہیمیہ عابد روڈ (۲) علام و سنگھ صاحب تاجر کتب عابد روڈ حیدر آباد (۳) و مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

عہد عثمانی کی ترقیوں کی برکتوں سے دولتِ اصفیہ کی خواتین بھی محروم نہیں ہیں، چنانچہ اس مبارک عہد میں وہاں کی عورتوں نے بھی علم و فن اور تہذیب و معاشرت وغیرہ تمدنی زندگی کے تمام شعبوں میں نمایاں ترقی حاصل کر لی ہے، اور وہ علمی اور عملی زندگی کے ہر شعبہ میں نظر آتی ہیں، حیدر آباد کے اہل قلم نے عہد عثمانی کی ترقیوں کے مختلف پہلوؤں کو دکھایا ہے، لیکن وہاں کی ترقی نسوان کا رخ ابھی تک پردہ میں تھا، مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اس ضروری اور دلچسپ فرض کو ادا کیا ہے، اور نسوانی ترقی کے تمام پہلوؤں کو، بلکہ بقول مولفہ ہر قسم کی ترقی کو پیش کیا ہے، اس سلسلہ میں وہاں کی بہت سی خواتین کے حالات بھی آگئے ہیں، اس کتاب سے خواتین کی بیداری اور ان کی علمی جدوجہد کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے، ہماری زبان میں غالباً یہ کتاب اپنے موضوع پر منفرد ہے، اور اس لائق ہیکے عورتیں اسے پڑھ کر بہت حاصل کریں۔

مبادیات کشفہ، مؤلفہ جناب علی موسیٰ رضا صاحب مجاہدینی اے، تقطیع چھوٹی ضخامت

۲۴۰ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت پتہ مرقوم نہیں غالباً مصنف مدگار

آرگننگ کٹر حیدر آباد سے ملے گی

طلبہ کی اخلاقی اور جسمانی تربیت کی جدید مفید تحریک کشفہ (بواسے اسکالرش) روز بروز مقبول ہوتی اور پھیلتی جاتی ہے، اس کے نظام اور عملی نصاب پر ہندوستانی زبان میں متعدد وکتا ہیں لکھی جا چکی ہیں، ان میں علی موسیٰ رضا صاحب مدگار آرگننگ کٹر ممالک محروسہ سرکار عالی کی مبادیات کشفہ جو ان کے علمی تجربات کا خلاصہ ہے زیادہ جامع، پر از معلومات اور مفید ہے، اس میں کشفہ کے اصول تعلیمات فرائض اور نظام کو نہایت خوبی کیساتھ پیش کیا ہے، اور سلی تصویروں کے ذریعہ سے اس کی عملی شکلیں دکھائی گئی ہیں، یہ کتاب بواسے اسکالرش کی تعلیم و تنظیم کا نہایت اچھا نصاب ہے، جس کو بواسے اسکالرش اور اسکے متعلمین دونوں فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

ادبیات ایران، مؤلفہ جناب مولوی محمد طاہر صاحب ایم اے عالم فاضل حد

شعبہ فارسی وارد و اگرہ کا ج تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۱۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت پتہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور

ایران کی شاعری صفوی دور میں انتہائی پستی کو پہنچ گئی تھی، قاجاری دور میں پھر اس میں نئی زندگی پیدا ہوئی، اس عہد کے ایران کے سیاسی حالات نے اس دور کی شاعری پر بڑا اثر ڈالا، اور قاجاری دور کے آخر میں وہ نئے آب و رنگ کیساتھ جلوہ گر ہوئی، ادبیات ایران نو اس دور جدید کی شاعری کی مختصر تاریخ اور اس کا نمونہ ہے، ابتداء میں اس کے طبعی اسباب سیاسی حالات اور جدید شاعری پر اس کے اثرات کا مختصر ذکر ہے، اس کے بعد اس دور کے بڑے شعرا کے مختصر حالات ہیں، آخر میں دو حصوں میں ان کے کلام کے منتخب نمونے ہیں، ایک حصہ میں سیاسی اور اخلاقی نظمیں ہیں، اور دوسرے میں غزلیات، یہ انتخاب طلبہ کے لئے لکھا گیا ہے، اس لئے ان کے لئے خصوصیت کیساتھ مفید اور کارآمد ہے۔

اشعار رمیز، مؤلفہ جناب پروفیسر عبد المنان صاحب بیدل ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج پٹنہ تقطیع

چھوٹی ضخامت ۸۸ صفحات کاغذ سپید کتابت و طباعت ستھری قیمت پتہ لاہور ام رائن لیل بک سیرال آباد

تیر کے کلام کا انتخاب پسندینورسٹی کے نصاب میں داخل ہوا پر و فیہر میں صاحب عظیم آبادی نے انتخاب دینے والے طلبہ کی ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر تیر کے حالات اور شاعری پر یہ مختصر مگر جامع کتاب لکھی جو جیسا کہ وہ خود اس کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ اس مختصر کتاب میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ طلبہ کے طلبہ کو تیر اور کلام تیر کے متعلق انکی ضرورت کے موافق خاطر خواہ واقفیت ہو جائے اور وہ محضوں کے ہر اہم اور سوال کا جواب مختصر الفاظ میں معین وقت کے اندر دے سکیں یہ کتاب اس ضرورت کو اچھی طرح پورا کرتی ہے اس میں پر و فیہر صاحب نے تیر کے جملہ ضروری حالات ان کی شاعری کے اہم پہلوؤں کی خصوصیات ان کے محسن معائب وغیرہ دکھائے ہیں اس سلسلہ میں تیر کے زمانہ کی عام خصوصیت ہر دور کے ان کے متعقدین ان کے نماز معاصرین ان کے تلامذہ کا ذکر اور سودا اور خواجہ میر درد سے اس کا موازنہ بھی ہے جس سے تیر کی شاعری کا درجہ اور اس کے تمام پہلو واضح ہو جاتے ہیں آخر میں تیر کے کلام کا انتخاب ہی یہ کتاب امتحان دینے والے طلبہ کے لئے مفید ہے۔

انتخاب دیوان فرخی، شائع کردہ قومی کتب خانہ تقطیع بڑی ضخامت ۴۰ صفحہ

کاغذ سپید، کتابت و طباعت اچھی قیمت ۱۲ روپے قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور

مشہور شاعر حکیم فرخی سیستانی کے کلام کا انتخاب پنجاب کے ہنسی فاضل کے نصاب میں داخل ہے اس کے طلبہ کی آسانی کے لئے قومی کتب خانہ نے یہ انتخاب شائع کیا ہے جس میں بعض زحماتوں کو بچ جاتے ہیں اگر شروع میں حکیم فرخی کے مختصر حالات بھی لکھ دیے جاتے تو طلبہ کے لئے مفید ہوتے،

ایچ گیت، مستند خباب میان عبد المجید صاحب اڈیٹر رسالہ ہونہار لاہور تقطیع چھوٹی

صفحہ ۱۰ صفحہ ۱۰ قیمت ۱۰ روپے جلد ۴ روپے ہونہار ریلوے روڈ لاہور

اس میں گیت کی زبان میں بچوں کو اخلاقی سبق دیئے گئے ہیں جو بچے و بچیاں اور آسانی سے یاد کر سکتے ہیں زبان آسان و سادہ، اگر ان بچوں کے مذاق کے کچھ و بچپ گیت بھی ہوتے تو ان کے لئے اور زیادہ و بچپ ہو جاتے

الصحابہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، المصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں اتحاد و سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور بہ حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جویان مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلائی گئی تھی، ان جلدوں کی عمدہ و عمدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں، جبکہ مجموعہ معائنہ ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عتہ میں یہ دس جلدیں کاٹنڈر کیجاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفاء راشدین، سے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم، ع
جلد دوم، ہاجرین اول، سے	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم، ع
جلد سوم، ہاجرین دوم، سے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات، ع
جلد چہارم، سیر الانصار اول، سے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول، ع
جلد پنجم، سیر انصار دوم، ع	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم، سے

مفید مصنفین عظم گدہ